

جلد ۱۳۴

ماہ جولائی ۱۹۸۳ء تا ماہ دسمبر ۱۹۸۳ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱	شذرات	۱۸۲، ۱۲ ۲۳۱، ۱۱۶۲	۵	حضرت ابراہیمؑ اور مستشرقین	۱۶۹
		۴۰۲، ۳۲۲	۶	حضرت سلطان فارسی کی عمر	۳۸۱
۱	مقالات		۷	ڈاکٹر محمد الہدب قادری	۳۶۷
۱	اردو زبان و ادب میں قرآنی		۸	شاہد حب اللہ آبادی	۱۳۵
	الفاظ کا استعمال	۱۸۱	۹	علامہ برہان الدین مرغینانی	۱۲۸۵
۲	اشعار و قصائد کی دینی حیثیت	۱۲۴، ۴۶ ۱۲۱۱		صاحب ہدایہ	۱۳۴۱
۳	تاریخ ارض القرآن اور مستشرقین کے		۱۰	علامہ سید سلیمان ندویؒ کی بحیثیت	
	اعتراضات کے جوابات	۲۰۵		تنقید نگار	۴۲۱
۴	ترہ کی کاپی کا ایک نامور صحافی حافظ		۱۱	عورت اور پردہ	۶۳
	اشرف ادیبؒ کے ۱۸۸۲ء تا ۱۹۷۱ء	۲۹	۱۲	کتاب سازی و درافت	۲۶۶، ۱۹







# جلد ۱۳۴ ماہ شوال لمکرم ۱۴۰۵ مطابق ماہ جولائی ۱۹۸۴ء

مضامین  
 شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۸-۲

## مقالات

مطالعہ سیرت اور مستشرقین ڈاکٹر شہار احمد اسٹنٹ پروفیسر ۲۸-۹

ترکی کا ایک نامور صحافی حافظ اشرف ادیب شعبہ اسلامی تاریخ کراچی یونیورسٹی ۲۵-۲۹

اشعار و قصائد کی دینی حیثیت مولانا عبدالرؤف رحمانی جھنڈا انگری ۴۱-۴۶

عورت اور پردہ سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۱-۴۲

غزل جناب بسنت کمار بسنت لکھنؤ ۴۲

مطبوعات جدیدہ "ض" ۸۰-۸۲



ادبیات

شمار	مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱۱	عبید اللہ کوئی ندوی رفیق المصنفین	۲۲۱، ۲۸۵	۳۸۴	جناب شیخ حسین دارالمنکلوپ	
۱۲	حافظہ نعیمہ دریا پادی ندوی	۲۰۵		آن اسلام لاہور	
۱۳	جناب فیضان اللہ فاروقی لکھنؤ	۲۳۹	۴۰	پروفیسر گلن ناتھ آزاد	
۱۴	مولانا محمد حفص الرحمن مرحوم سابق ناظم جمعیتہ العلماء ہند	۱۶۹		جناب بسنت کمار بسنت لکھنؤ	
۱۵	جناب مولانا مفتی محمد رضا انصاری	۱۰۵	۱۵۱	چندر پرکاش جوبہر پوری	
۱۶	جناب علامہ عبدالحق کاندھلوی ناٹھیا	۱۲۵	۱۵۲	ڈاکٹر طفیل احمد مدنی الہ آباد	
۱۷	جناب محمد مسعود نور علی کٹوری ریسرچ	۱۲۵	۴۴	ڈاکٹر ظفر الاسلام ظفر جھنڈا	
۱۸	اسکاٹلینڈ عربی سوسائٹی پریس		۱۵۱	محمد حسین فطرت بھنگلی	
۱۹	ڈاکٹر شہار احمد اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اسلامی تاریخ کراچی یونیورسٹی	۲۵۰، ۲۵۱		جناب دارت ریاضی صفا	
				ایم اے مغربی چیمپارن	



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## شذرات

اب سے تقریباً ۵۲ سال پہلے استاذی المحترم حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ نے تاریخ ہند کی تدوین کا ایک جامع خاکہ پیش کیا تھا، جس کی تکمیل کے سلسلہ میں ملک کے ممتاز مورخوں سے تعاون کے بھی خواہاں ہوئے تھے۔

ان کا تعاون تو حاصل نہ ہو سکا، مگر دارالمصنفین کے اندر یہ کام جاری رہا، الحمد للہ کہ اس وقت تک اس کی ۲۵ جلدیں شائع ہو چکی ہیں، امید کہ آئندہ یہ ملک کی قومی اور جذباتی یکجہتی میں مفید ثابت ہوں گی، بشرطیکہ ان کا مطالعہ سیاسی زاویہ نگاہ کے بجائے خالص تاریخی پس منظر میں کیا جائے، ادھر حال ہی میں اس سلسلہ کی تین جلدیں 'ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری' کے عنوان سے شائع ہوئی ہیں، اسلام میں مذہبی رواداری کی جو تعلیمات دی گئی ہیں، ان کو بھی جاننے کی ضرورت تھی، اس لئے 'اسلام میں مذہبی رواداری' کے عنوان سے ایک عظیمہ جلد مرتب کی گئی ہے، اس میں قرآن مجید اور احادیث میں جو تعلیمات ہیں، ان کو واضح کرنے کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی حکومت کے زمانے میں عیسائیوں کو جو خصوصی مراعات دیں، ان کی تفصیل بتائی گئی ہے۔

جب پورا جزیرۃ العرب فتح ہو گیا تو آپ نے بحران کے عیسائیوں کو یہ حقوق دیے کہ ان کی جانیں، ان کا مذہب، ان کی زمینیں، ان کے احوال، ان کے حاضر و غائب ان کے قافلے، ان کے سفراء، انکی عورتیں اللہ کی امان اور اس کے رسولؐ کی حفاظت میں ہیں، ان کی موجودہ حالت میں تغیر نہ کیا جائے گا، اور نہ انکی عورتیں بگاڑی جائیں گی، ان کا کوئی استغف کوئی راہب، کنبہ کا کوئی مستظم اپنے عہدہ سے ہٹایا نہ جائے گا، ننانو جاہلیت کے کسی جرم یا خون کا بدلہ نہ لیا جائے گا، ان سے فوجی خدمت نہ لی جائے گی، اور نہ ان پر غر

لگایا جائے گا اور نہ اسلامی فوج ان کی سرزمین کو پامال کرے گی، ان میں سے جو شخص اپنے کسی حق کا مطالبہ کرے گا، اس کے ساتھ انصاف کیا جائے گا۔ (فتوح البلدان بلاذری مطبوعہ مصر ص ۷۶)

غیر مسلموں کے ساتھ اسلامی حکومت کا یہ رہنما اصول بن گیا، اسی پر خلفائے راشدین کا عمل رہا، اور جس مسلمان حکمران نے اس کی پابندی نہیں کی، اس نے اسلامی تعلیمات کی خلاف ورزی کی، اور وہ مسلمانوں کی نظروں میں مجرم رہا، مگر زیادہ تر مسلمان حکمران اسی کے پابند رہے۔

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری کی پہلی جلد میں یہ دکھایا گیا ہے کہ سلاطین دہلی کی مذہبی رواداری کا یہ بین ثبوت ہے کہ ان کے عہد میں نظم و انضام میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کی گئی، اس لئے گاؤں میں ان کی زندگی ویسی ہی رہی جیسی کہ پہلے تھی، تجارت بنیوں کے ہاتھوں میں رہی اس لئے اس زمانہ میں بنے سوسائٹی کے ضروری اجزاء اسی طرح رہے جس طرح آج کل ہیں، عام ہندوؤں کے پرسنل لایس کسی قسم کی مداخلت نہیں لگتی، ان کے مذہبی اور معاشرتی رسم و رواج ویسے ہی باقی رہے، بعض سلاطین اپنی زندگی میں بہت زیادہ مذہبی رہے لیکن ان کے مذہبی عقائد ملک کے نظم و نسق میں حائل نہیں ہوئے، ان کی عدل پروری کوئی مذہبی تفسیق نہیں ہوئی۔

عمود غزنوی کی بُت شکنی بہت مشترک جاتی ہے، مگر اسی کی معیت میں الیرونی نے ہندوستان کی گند مذہب کو جس طرح سمجھایا ہے، اس کی طرف توجہ کم کی جاتی ہے، اس نے اپنی کتاب 'ہندو لکھ کر مسلمانوں کو یہ دعوت دی کہ وہ ہندو مذہب کو اچھی طرح سمجھیں، پھر عسوفیائے کرام کی تعلیم و تلقین سے امیر خسرو ایسے متاثر تھے کہ انھوں نے ہندو مذہب کو اسلام کے علاوہ دنیا کے اور تمام مذاہب سے بہتر ثابت کرنے کی کوشش کی اور ہندوؤں کی بت پرستی میں جو اظہار ہے، اس سے اپنے ہم مذہبوں کی سبق لینے کی تلقین کی۔

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری کی دوسری جلد میں یہ دکھایا گیا ہے کہ باوجود اپنے جانشینوں کے لئے یہ پیام چھوڑ گیا تھا کہ اپنے لوح دل سے تمام مذہبی تعصبات کو مٹا کر ہر مذہب کے طریقے کے مطابق



انصاف کرو، اس سے تم ہندوستان کے لوگوں کے دلوں کی تسخیر کر سکو گے، اسلام کی ترویج احسانات کی تلوار سے کرو، اکبر نے اسی پر عمل کیا، اس نے قوتہ لوں کی تسخیر کے لئے اپنے مذہب کو چھوڑ کر ایک نیا مذہب قائم کیا، گوا کی تبلیغ میں ناکام رہا، مگر بقول کے ام۔ پنڈت اس نے اپنے جانشینوں کے لئے اپنی حکمت عملی کے سلسلہ میں تین تہاں چھوڑیں (۱) ریاست قومی بنی رہے (۲) ہندوؤں سے میل ملاپ رہے (۳) پورے ہندوستان کو متحد کیا جائے، جہانگیر اور شاہ جہاں کا عمل ان ہی باتوں پر رہا، کے ام۔ پنڈت نے اعتراف کیا ہے کہ شاہ جہاں کے عہد تک مغلوں کی حکومت قومی بادشاہت تھی۔

اورنگ زیب متنازعہ فیہ بن گیا ہے، مسلمان اسکو بہت اچھا سمجھتے ہیں تو ہندو اس کو بہت بُرا سمجھتے ہیں، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری کی تیسری جلد میں ان دونوں رایوں پر مفصل بحث کی گئی ہے، جو ہندو مورخین اورنگ زیب کو بہت برا سمجھتے ہیں، ان کے امام جدونا تھہ سرکار ہیں، جنہوں نے اسکو بدترین حکمران ثابت کرنے میں پانچ جلدیں لکھی ہیں، مگر ان کی تحریروں کا مطالعہ غور سے کیا جائے تو ان میں اتنا تضاد نظر آئے گا کہ وہ جو کچھ پورے زور سے ثابت کرنا چاہتے ہیں، اسی زور سے دوسری جگہ اس کی تردید بھی کر دیتے ہیں۔ انہوں نے اورنگ زیب اور شیواجی کی لڑائی کو ہندو مت اور فادر لینڈ کی جنگ کا رنگ دینے کی کوشش کی ہے، مگر ان کا خود بیان ہے کہ شیواجی کے دادا داجی کلابا پ اسکے چچا کا لڑکا مادھاجی نرائن اپنے پورے خاندان کے ساتھ اورنگ زیب کے طرفدار رہے، پھر انہوں نے ان مرہٹہ سرداروں کی ایک لمبی فہرست بھی دی ہے جو اورنگ زیب کے وفادار بن کر اس کے دربار کے معزز منصب دار بنے رہے، اس سے یہ ظاہر ہے کہ جدونا تھہ سرکار نے جس کو فادر لینڈ کی جنگ کہا ہے، وہ دراصل ذاتی مفاد کی جنگ تھی۔

انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ اورنگ زیب کی مذہبی ایذا رسانی کی وجہ سے راجپوت مغلوں کے تحت قنوج سے ایسے برگشتہ ہوئے کہ وہ ان سے پھر قریب تر نہیں ہوئے، مگر وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ جب اورنگ زیب نے ملک میں امن و امان قائم کر لیا، اور اس کے فتح و تسخیر کے لئے خاص علاقے نہیں رہ گئے، تو ان حالات

میں راجپوتوں کو فوج میں کوئی ملازمت نہیں ملنے لگی، کیونکہ جنگ ہی ان کا پیشہ تھا، ان حالات میں ان کے گھرانوں کے حوصلہ مند افراد اپنے ہی رشتہ داروں اور اپنے ہی گھرانوں سے لڑنے لگے یا پھر ڈکیتی کرنے پر آمادہ ہو گئے یا پھر اورنگ زیب سے جاگیر پانے کی خاطر اپنا مذہب چھوڑنے لگے، دہری آف اورنگ زیب ج ۵ ص ۵۵-۵۴) اپنی فال آف دی موغل امپائر کی چار جلدوں میں ہندوؤں کے مختلف علاقوں میں مرہٹوں اور راجپوتوں کی باہمی خون ریزی، غارتگری اور مٹانے کی جوشیوناک تصویریں کھینچی ہیں، ان کو پڑھ کر موجودہ دور کے مرہٹوں اور راجپوتوں کی گردنیں شرم سے جھک جاتی ہوگی، یہ مرقع آرائی اس لئے کی گئی ہے تاکہ انگریزوں کی حکومت رحمت الہی سمجھی جائے، انہوں نے بہت خوش ہو کر لکھا ہے کہ ہندوستان کی برطانوی حکومت مصیبت زدہ راجپوتوں کے زخموں پر پچھا پناہ گئی، مگر ان کو اس کا بھی دکھ ہے کہ راجپوتوں کی مردانگی مغلوں کی حکومت کے زوال کے بعد افیون کھا کر گری بنی ہوئی سو گئی، اور ان کی نسل نے انگلستان کی مشرق کی فتح میں ایک فوجی سردار بھی پیش کر کے مدد نہیں کی (فال آف دی موغل امپائر ج ۲ ص ۲۸۳)

ایسے متضاد بیانات سے ان کی پانچوں جلدیں پُر ہیں، ان کو اورنگ زیب پر بت شکنی اور منہ زور کی بے حرمتی کے الزام رکھنے میں بڑی خوشی محسوس ہوتی ہے، مگر ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری کی تیسری جلد میں اورنگ زیب کے جو متعدد فرامین، دستاویزوں اور پروانوں کے متن پیش کئے گئے ہیں، ان سے اس الزام کی پوری تردید ہو جاتی ہے، یہ فرامین اور پروانے خود ہندوؤں کے پیش کردہ ہیں، اورنگ زیب نے بعض مندرروں کے خلاف تشدد آمیز کارروائیاں ضرور کیں، لیکن ان کی نوعیت

اسی طرح کی تھی جس طرح کہ ہماری موجودہ حکومت نے امرت سر کے سورن مندر کے خلاف کی ہے، جدونا تھہ سرکار اس لحاظ سے بھی قابل شکایت ہیں کہ اورنگ زیب پر حملہ کرنے میں اسلام پر بھی حملہ آور ہو گئے ہیں اور ایک نابالغ اسلام کی مذمت میں لکھا ہے، جس میں ایک جگہ لکھتے ہیں:



مسلمانوں کا ایک خاص ذہنی گناہ ہے، جس کی بنا پر وہ لوٹ مار اور قتل کو خالص مذہبی فعل سمجھنے کے عادی ہو گئے ہیں، ایک مذہب جو اپنے پیروؤں کو ڈاکہ زنی اور قتل کو مذہبی فریضہ سمجھنے کی تلقین کرے، وہ انسانیت کی ترقی اور دنیا کے امن کا ساتھ نہیں دیتا۔  
(ہٹری آف اورنگ زیب ج ۳ ص ۶۲-۶۳)

انھوں نے انگریزوں کی حکومت میں ایسی تحریریں ان کو خوش کرنے کے لئے لکھیں اور شاہی کے صلہ میں ان کو سر کا خطاب بھی ملا، مگر ان کو ایسی اشتعال انگیز تحریریں لکھتے وقت یہ خیال نہیں پیدا ہوا کہ جب ہندوستان میں قومی یکجہتی اور جذباتی ہم آہنگی کی تحریکیں چلیں گی تو ایسی تحریریں کتنی مضرت ثابت ہوں گی، اور واقعہ ہوئیں۔

جدو ناتھ سرکار نے جا بجا اس کا اظہار کیا ہے کہ اورنگ زیب بلکہ مسلمانوں کی ریاست و حکومت کے مذہبی تخیل کی وجہ سے ہندوستانی قومیت کا بننا ناممکن ہو گیا، لیکن اپنے اس غلط فہم کے موقف کی تائید میں شروع سے آخر تک جو طنز آمیز زہرناک اور دل آزار تحریریں لکھی ہیں، کیا ہندوستان کی متحدہ قومیت کے بنانے میں معاون ہو سکتی ہیں، ان ہی کی مورخانہ تحقیقات کی مہموالی اب تک بچا رہی ہے۔

اورنگ زیب کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے ہندوستان کو سب سے پہلے اپنے زمانہ میں جغرافیائی وحدت عطا کی، جدو ناتھ سرکار لکھتے ہیں کہ ہندوستان میں اتنی بڑی ریاست قائم نہیں ہوئی تھی جتنی کہ اورنگ زیب کے عہد میں ہوئی، غزنین سے چائنگام اور کشمیر سے کرناٹک تک ہندوستان کا برصغیر ایک ہی حکم کا تابع ہو گیا، لہذا اس کا نام بار میں اس کے نام کا خطبہ پڑھا جاتا، صوبہ کا کوئی گورنر خراج نہیں روک سکتا تھا، اور نہ اس کی عدول مل کر تا، یہاں دہاں کچھ بناوٹیں ہو جاتیں لیکن کسی کی ہمت علیہ حکومت قائم کرنے کی نہ ہوتی (ج ۱ ص ۱۰۱) یہ اس حکمران کی تصویر ہے جس کو بدترین ثابت کیا گیا ہے، اورنگ زیب نے ملک میں سالمیت پیدا کرنے کی خاطر راجپوتوں، مرہٹوں، ہندلیوں، اور پھر گولکنڈہ اور بیجاپور کے

خلاف اسی طرح فوج کشی کی جس طرح گذشتہ ۳۳ سال کے اندر ہماری قومی حکومت نے حیدر آباد، کشمیر، گوا، آسام اور سکھوں کے خلاف پنجاب میں کی، ہماری حکومت ایسی محاذ آرائی میں بالکل حق بجانب رہی، تو پھر اورنگ زیب کی معرکہ آرائیاں کیوں نہ حق بجانب سمجھی جائیں، کے ام۔ پنیکر نے بڑی فراخ دلی سے اس کا اعتراف کیا ہے کہ اورنگ زیب کے زمانے کی ساری لڑائیاں ہندوستان کو متحد کرنے کی کوشش ہی میں لڑی گئیں۔

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ وہ مرہٹوں، راجپوتوں اور سکھوں سے ضرور لڑے، مگر ان کی لڑائی میدان جنگ یا قلعوں کے محاصرہ تک محدود رہی، کبھی ہندو مسلمان سڑکوں پر نہیں لڑے، ان کی سارے چھ سو برس کی حکومت میں ایسی خونریزی اور غارت گری کی مثالیں نہیں ملتی ہیں جو گذشتہ ۳۳ سال کے اندر جمشید پور، راوڑ گیلہ، جبل پور، بڑودہ، مراد آباد، میرٹھ، آسام، بمبئی اور بھوپنڈی میں دیکھنے میں آئیں، خود حکومت کے ایک اعلیٰ میں یہ اعتراف کیا گیا ہے کہ ۱۹۶۰ء سے ۱۹۸۱ء تک چار ہزار دو سو اڑسٹھ ہندو مسلم بولے ہوئے ہتھیاروں کی تعداد چار سو چوبیس تھی، یعنی ایک سال میں فساد کا اوسط روزانہ ایک سے بھی زیادہ رہا، اس کے مقابلہ میں ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے طویل دور میں صرف فرخ سیر کے عہد میں احمد آباد میں ہولی کے موقع پر ہندو مسلمان کا ایک جھگڑا ہوا جو سختی سے دبا دیا گیا۔ (سیر المتاخرین جلد دوم ص ۳۹۸)

مسلمانوں کی حکومت کے زمانے کے جزیہ کے ٹیکس کی بڑی مذمت کی جاتی ہے، لیکن اس کی نوعیت کو کھلے ذہن سے سمجھا جائے تو یہ غیر مسلموں کے لئے نعمت سمجھی جائے گی، اس ٹیکس کے ادا کرنے کے بعد غیر مسلموں کی جانیں، ان کا مذہب، ان کی جائداد، ان کی عبادت گاہیں، ان کے مذہبی پیشوا، ان کے مذہبی تہوار، ان کے بچے اور معاشرتی رسم و رواج، اور ان کے پرسنل لا وغیرہ سب محفوظ ہو جاتے ہیں، ان کی پوری حفاظت کی ذمہ داری مسلمان حکمران اور عوام پر ہو جاتی ہے، اس فرض کی کوتاہی پر مسلمان حکمران اور عوام دونوں قابل مواخذہ



سمجھے جاتے ہیں، ہماری موجودہ سیکور حکومت اپنے مسلمان شہریوں پر اسی قسم کا جزیہ عائد کر دے اور اس کی ضامن بن جائے کہ وہ مسلمانوں کو اپنی پناہ میں لے کر کہیں بھیونڈی کی طرح ان کی جان کی ہوش ربا غوریزی اور مال کی انتہائی بھیانک غارتگری نہ ہونے لگی، تو مسلمان خوشی سے اس جزیہ کی بڑی سے بڑی رقم دینے کے لئے تیار ہو جائیں گے۔

اوپر کے۔ ام۔ پینکر کے اس خیال کا ذکر آیا ہے کہ شاہجہاں کے عہد تک بادشاہت قومی بادشاہت تھی، مگر جدوناٹھ سرکار نے پورے مغل امپائر کو قزاقی (Brigandage) قرار دیا ہے، اور لکھتے ہیں کہ بن مورخوں کی آنکھیں تخت طاووس اور تاج محل یا اسی طرح کی دوسری چیزوں کی ظاہری چمک دمک دیکھ کر خیرہ نہیں ہوتی ہیں، ان کو مغلوں کا امپائر ایک قزاقی معلوم ہوگا جس پر ایک مبینہ پردہ پڑا ہوا ہے، یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے وائیان ریاست اور یہاں کے لوگوں نے انگلستان کی حکومت کو آسانی سے قبول کر لیا (ہسٹری آف انڈیا گنپ ج ۱ ص ۲۵۱)

اس تحریر سے جدوناٹھ سرکار کے زمانے کی برطانوی حکومت تو ضرور خوش ہو گئی ہوگی، مگر اس قسم کے اشتعال انگیز بیانات کی چھین سے ملک کے اندر جو سیاست بنی اس کا اندازہ جدوناٹھ سرکار کو بھی ہوا ہوگا، اب بھی ایسے زہریلے بیانات شائع ہوتے رہتے ہیں، جن کی ضرور سانی برابر دیکھنے میں آرہی ہے، اب جب ہماری حکومت قومی بن گئی ہے، اس کے ساتھ یہاں کے لوگوں کو بھی ہونچنا ہے کہ حکومت قانون، دستور، اکثریت کی مرضی، اور فوج کے ذریعہ سے ضرور چل سکتی ہے، مگر ہر دل عزیز حکومت کا اصل انحصار دلوں کی تسخیر پر ہوتا ہے، جو نیت کی طہارت اور بے غرضی کے ساتھ عمل کی رواداری، فراخ دلی، اور نیک نفسی سے حاصل ہوتی ہے، عداوت و مخالفت کے خاستان کو ہمدرد محبت کا سرسبز اور شاداب چمن بنانے کی خاطر خود مینی، خود نہائی اور خود سرائی کی قربانی دینی پڑتی ہے۔



# مقالہ

## مستشرقین اور مطالعہ سیرت

۴

ڈاکٹر فائز احمد صدیقی، اسٹنڈنٹ پروفیسر شعبہ اسلامی تاریخ، کراچی یونیورسٹی

(۲)

یہاں زیر بحث دور کے کچھ مشاہیر مستشرقین کا مختصر تعارف کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے،

(۱) جان جاک سیدیلو (Sedillot, J. J.) مشہور فرانسیسی مستشرق جس کا

زمانہ (۱۸۴۶ تا ۱۸۳۲) تھا، متعدد کتابیں یادگار چھوڑیں جن میں ایک تاریخ عرب بھی ہے،

(۲) دیویرجے (Devergers, A. N.) فرانسیسی مستشرق، زمانہ (۱۸۰۵ تا

۱۸۶۴) اس کے آثار میں متعدد تصانیف شامل ہیں، تاریخ ابوالفدا سے سیرۃ النبی کا خلاصہ،

متن و ترجمہ کے ساتھ، ۱۸۳۷ء میں شائع کیا، بلاد عرب پر کئی مجلدات بشمول تاریخ خلافت،

عہد مغلیہ تک مطبوعہ ۱۸۴۷ء (۳) ڈاکٹر پیرون (Perron, A.) فرانسیسی مستشرق

زمانہ (۱۸۰۵ تا ۱۸۶۶) مصنف کتاب لسان العرب قبل الاسلام و بعدہ مطبوعہ ۱۸۵۰ء

نیز ترجمہ کتاب الطب النبوی، از جلال الدین ابی سلیمان داؤد مطبوعہ ۱۸۴۰ء (۴)



(۴) گارسن دی تاسی (Tassy Garcin) فرانسیسی مستشرق زمانہ (۱۸۶۵ء تا ۱۹۲۵ء) صاحب تصانیف دین اسلام، قرآن، مذہبی تعلیمات و فرائض وغیرہ (۵) جوزف و ہائسٹ (White) انگریز مستشرق زمانہ (۱۸۶۷ء تا ۱۹۱۸ء) اسلام اور نصرانیت کے تقابلی مطالعہ پر مشتمل مقالات و محاضرات، اسلام اور پیغمبر اسلام پر خطبات (۶) ولیم رائٹ (Wright) برطانوی مستشرق اور مصنف، زمانہ (۱۸۶۹ء تا ۱۸۹۹ء) ایڈورڈ ہرنی پامر (Palmer, E.H.) برطانوی مستشرق اور مشہور مترجم قرآن، ترجمہ قرآن مطبوعہ اسکفورڈ ۱۸۸۰ء، زمانہ (۱۸۶۰ء تا ۱۸۸۳ء) ڈی جونگ (Jong, de) ہالینڈ کا مستشرق زمانہ ۱۸۳۲ء تا ۱۸۹۰ء، دوسرے ہم وطن مستشرق ڈی جو جے (Goeje, M.J. DE) کے ساتھ مل کر سیرت ابن ہشام پر کام کیا، متن اور لاطینی میں ترجمہ لیڈن سے ۱۸۸۱ء میں شائع کرایا (۹) ڈی جو جے، ہالینڈ کا مستشرق، زمانہ (۱۸۳۶ء تا ۱۹۰۹ء) کثیر التصانیف، دنیات الامیان از ابن خلکان پر کام کیا اور اپنے ہم وطن مستشرق ڈی جونگ کے ساتھ مل کر سیرت ابن ہشام کے متن و ترجمہ کی اشاعت کی (۱۰) فلاشر (Fleischer H.L.) جرمن مستشرق تھا، زمانہ (۱۸۰۱ء تا ۱۸۸۸ء) متعدد کتابیں لکھیں، تاریخ ابی الفداء کو متن و ترجمہ کے ساتھ اور تعلیقات و حواشی سے آراستہ کر کے پبلشرنگ سے ۱۸۳۱ء میں شائع کرایا، ایک اور کتاب تاریخ عرب قبل اسلام پر لکھی جو پبلشرنگ سے اسی سنہ میں چھپی (۱۱) وٹسن (Wusten) Feld, P. جرمن مستشرق، زمانہ (۱۸۰۸ء تا ۱۸۹۹ء) زوق مہم مصنف تاریخ مکہ المکرمہ سیرت ابن ہشام مع تعلیقات و حواشی (تین جلدیں) آراغی مدینہ منورہ اور تاریخ اشراف مکہ وغیرہ لکھی، ایک یادگار کتاب (۱۲) بیرزین (Beresine, N) مشہور روسی مستشرق (۱۸۱۸ء تا ۱۸۹۶ء) گویا روسی مستشرقین کے زمرہ استادوں میں شامل متعدد تصانیف، مصادر اسلامی تہذیب و تمدن

اور اسلام کے درمیان تعلق پر کتابیں، روسی دائرۃ المعارف میں مشرق اور مشرقی علوم و ادب پر متعدد مقالات اسی مستشرق کے قلم سے ہیں (۱۳) بلاکور (White Joseph Blanco) مشہور مستشرق، برطانوی مذہبی مصنف (۱۸۴۵ء تا ۱۸۸۱ء) مستند پادری، خاص کام کا میدان، اندلس کی تاریخ تھا (۱۴) ایڈورڈ سناؤ، مشہور و معروف جرمن مستشرق، برلن میں مشرقی زبانوں کے کلیہ کام سربراہ، خود بڑا اسکالر اور زبان داں تھا، بقول مولانا شبلی، پروفیسر سناؤ کی ہی خاص کوشش اور دیگر سائنس مستشرقین کی اعانت سے ابن سعد کی عظیم الشان اور نادر الوجود طبقات جس سے زیادہ مبسوط، سیرت نبوی میں کوئی تالیف نہیں شائع ہوئی (۱۵) سلیم نوفل، روسی استشرق کی تاریخ میں اہم نام، استادوں کا استاد، مشرقی مستشرقین روس میں سے ایک تھا، زمانہ (۱۸۲۸ء تا ۱۹۰۲ء) توطن لبنان، کام فرانسیسی میں کیا، سیرۃ نبوی اور اسلام تعلیمات پر تصانیف (۱۶) فان کریمر (Vancromer) آسٹریا کا مشہور مستشرق، ولادت دیانا میں ہوئی تعلیم بھی وہیں پائی، توتنی کر کے وزارت کے درجہ تک پہنچا اور وفات تک، وزارت خارجہ اور دوسری وزارتوں میں خدمات انجام دیتا رہا، اسلامی مصادر کی تقریباً بیس عربی کتابوں کو تلاش کر کے شائع کیا، ان میں سے واقعی کی المعازی، مادر روسی کی الاحکام السلطانیہ، نشوان کا قصیدہ الحمیریہ وغیرہ قابل ذکر ہیں، اس نے اسلام اور اسلامی تہذیب و ثقافت کے بارہ میں کثرت سے کتابیں لکھیں، جو جرمن زبان میں ہیں (۱۷) سر ولیم میور، مشہور انگریز مستشرق، اس کا میلی تجارت مقالہ کے ابتدائی صفحات میں آچکا ہے، (۱۸) مینارڈ (Maynard, B. DE) فرانسیسی مستشرق، زمانہ (۱۸۲۷ء تا ۱۹۰۸ء) اس نے استشرق پر پہلا رسالہ لکھا اور شائع کر لیا جغرافی، تاریخی، ادبی لذت مرتب کی، مسعودی کی مروج الذہب کا متن و ترجمہ شائع کیا (۱۹) رینی باس (Basset, Rene) فرانسیسی مستشرق، زمانہ (۱۸۵۵ء تا ۱۹۲۴ء) بے شمار کتابوں کا



فرق نہیں آیا، تاہم دین اسلام اور میرٹ رسول کے بارے میں مشرقین کا رویہ اور سولہ یکساں نہیں رہا، اور جیسے جیسے عہد جدید کی منزل قریب آتی گئی، مجموعی طور پر ان کے ظاہری رویہ میں معقولیت کا رنگ نمایاں ہوتا چلا گیا، اور وہ خود یہ محسوس کرنے لگے کہ تعصب اور تشدد کی انتہا پسندی، خود ان کے لیے اور ان کی تحریک کے لیے ضرور سزا ہوگی، بہر حال اب ہم اگلے دور میں قدم رکھتے ہیں۔

عہد جدید اچھلا دور جو بیسویں صدی کے ربع اول میں اختتام کو پہنچا، جیسا کہ ظاہر ہوا، تحریک استشرق کا نقطہ کمال ثابت ہوا، اور ہر اعتبار سے استشرقی سرگرمیوں نے فروغ پایا، اب وہ دور جسے ہم عہد جدید سے تعبیر کر سکتے ہیں، بیسویں صدی کے ربع اول سے شروع ہوا اور تاحال جاری و ساری ہے۔

عہد جدید آیا تو اپنے جلو میں نت نئے رجحانات لے کر آیا اور سیاسی و عسکری اور معاشی و سماجی سطح پر پھیلی بہت سی باتوں کو زیر و زبر کر گیا، چنانچہ عالمی جنگیں اور اس کے نتیجے میں مشرقی و مغربی معاشروں پر ہمہ گیر اثرات، نوآبادیاتی علاقوں کی بیداری، ظلم و استعمار کی تاریکیوں کے خلاف حریت و آزادی کی روشنی، استعماری قوتوں کی شکست و ریخت، ایجادات و اختراعات کا ظہور، سرمایہ دارانہ اور اشتراکی نظریات کی نمو اور تہذیب و تمدن کے تنوع نے حالات و مسائل کی نوعیت کو بہت کچھ بدل ڈالا، ادھر استشرق کے حوالہ سے یہ امر قابل ذکر ہے کہ تحریک استشرق پچھلے دور میں جس نقطہ کمال تک پہنچ چکی تھی، ہر کلمے راز و ال کے مصداق، غالباً مزید پیش قدمی ممکن نہ رہی، اس لیے یہ سوال بجا طور پر پیدا ہوا کہ کیا تحریک استشرق دوبارہ زوال ہو گئی ہے؟ واقعہ یہ ہے کہ مشرقین کی کوششوں کا ایک رخ تو یہ ٹھہرا کہ جو کچھ حاصل کر لیا گیا تھا، اسے بہ طور باقی رکھا جائے، دوسری طرف اسلام، پیغمبر اسلام اور عالم اسلام کے اعمال و احوال میں زیادہ

صفت مثلاً الشراعی قبل الاسلام، مطبوعہ ۱۸۵۷ء بومیری کا قصیدہ بروہ، نقد شرح ترجمہ مصنف دیگرہ وغیرہ (۲۰)، ڈاکٹر لیبان (Leban D.G.) فرانسسی مشرق مشہور عالم طبیب اور تمدن و حضارت مشرق کا جاننے والا مورخ تھا، ۱۸۴۱ء میں پیدا ہوا، متعدد ضخیم کتابیں لکھیں، تمدن مصر، تمدن عرب اور اندلس میں عربی تمدن پر کام قابل ذکر ہے، اس کا شمار ان مغربی مشرقین میں ہوتا ہے جو انصاف پسند تھے، اور اسلامی خوبیوں کے قائل تھے (۲۱)، گولڈ زیہر، ہنگری کا مشہور

و معروف مشرق (۱۸۵۰ء تا ۱۹۲۱ء) کثیر التصانیف شخص تھا، قرآن، تفسیر، حدیث، سیرت پر بے شمار دراسات شائع کیں، گولڈ زیہر کی خاص بات یہ ہے کہ وہ تولد کی کے نقد حدیث آگے بڑھ کر انکار حدیث میں اس کا ہم نوا بن گیا، انکار حدیث کے بعد گولڈ زیہر نے سیرت کے دوسرے مصادر کو بھی نشانہ بنایا (۲۲)، ولہا ورن، جرمن مشرق (۱۸۴۴ء تا ۱۹۱۸ء) بہت سی تصانیف یادگار چھوڑیں، مختلف موضوعات پر لکھا، تاریخ یہود، محمد مدینہ میں دین اسلام کے مطالعات، عہد نبویؐ، تنہا دستور مدینہ، مکانب نبویؐ اور دنفود، منقول از ابن سعد مع متن و ترجمہ، وہ پرنٹنگٹن تھیرولوجین اور بائبل پر عبور رکھتا تھا (۲۳)، ڈاکٹر ارنلنگ، معروف امریکی اسکالر اور مشرق (۱۸۵۹ء تا ۱۹۵۹ء) بہت سی تصانیف یادگار چھوڑیں، خصوصاً سیرت محمدؐ اور خلفاء، پر دو جلدیں جو ۱۹۲۹ء میں شائع ہوئیں، اس کی کتاب حیاة محمدؐ کا ترجمہ عربی میں شائع ہوا، (۲۴)، یوجین یونج (Eugen -younge) فرانسسی مشرق، متعدد کتابوں کا مصنف، ایک ضخیم رسالہ نور اسلام کی خاص کرن، دوسرا مشرق جس طرح اسے مغرب نے دیکھا، سیرۃ نبویؐ، زبان فرانسسی وغیرہ وغیرہ، انتقال ۱۹۲۲ء میں ہوا۔

اد پر کی تفصیل سے معلوم ہوا کہ صدیاں گزرنے کے ساتھ ساتھ، فردن وسطی کا مسیحی دماغ بھی بدلتا چلا گیا، اور دقت گزرنے کے ساتھ ساتھ، اگرچہ ان کے عزائم، اور مقاصد میں



انہماک، توجہ اور امان نظر، برتنا جانے لگا، جو وقتی امر کارز کے بجائے کل وقتی علمائے جبکہ حاصل کی اور آکسفورڈ، کیمبرج، لندن اور مغرب کی دوسری جامعات میں قرآن، حدیث، فقہ، تصوف اور دوسرے اسلامی و مشرقی مباحث کے لیے باقاعدہ نشستیں مخصوص کی جانے لگیں، یہ مطالعہ لازماً خلوص پر مبنی نہیں تھا، مگر ان کے اشتغال و انہماک پر ضرور دلالت کرتا ہے کہ اس سے خال خال مفید نتائج بھی پیدا ہوئے، اور کعبہ کو صنم خانے سے بعض پاسبان بھی مل گئے۔

مطالعہ سیرت کے حوالہ سے کسی حد تک اعتدال اور انصاف پسندی کی روایت جیسے دہل، گوٹے اور کارلائل وغیرہ نے آگے بڑھایا تھا، اس عہد میں بھی جاری و ساری رہی اور الفانسوا ایچ، ٹائن بی، بلاشیر اور واٹ وغیرہ کے یہاں روایتی انتہا پسندی کے ساتھ معقولیت و معدلت کے نمونے بھی نظر آتے ہیں، اسلامی مصادر کی تحقیق و دریافت، ان کی تبویب اور اشاریہ سازی کا کام نہ صرف آگے بڑھا، بلکہ ایک طرف تو مستشرقین نے اس معاملہ میں اپنی محنت و ریاضت سے ایک طرح کی اجارہ داری حاصل کر لی، اور دوسری طرف، اسلامی و مشرقی مصادر پر نقد و جرح کے کام کو بھی وسیع پیمانہ پر انجام دیا جانے لگا، یہ غالباً تحریک اشتراک کے مزاج سے بھی ہم آہنگ تھا کہ مصادر و مآخذ کا اعتبار اسی طریقہ سے اٹھ سکتا تھا۔ اور مشرقی اور ان دلبوب میں تشنگ و تذبذب کے بچے ہوئے جاسکتے تھے، اس ضمن میں قرآن، سنت اور دوسرے مصادر سیرت کو خاص طور پر نشانہ بنایا گیا اور مال کاریہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی کہ نعوذ باللہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مفاد پرست، سیاسی رہنما تھے، اور مذہبی خلوص و سچائی ان میں بہت کم تھی، اس عہد میں جو نئے رجحانات پروان چڑھے، ان میں سے چند قابل ذکر ہیں۔

بعض مستشرقین نے سیرت نبویؐ کا مطالعہ طبی اور معالجاتی (Pathological)

نقطہ نظر سے کیا، کچھ نے اس عہد کے معاشی اور سماجی عوامل سے متاثر ہو کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو محض

ایک معاشی اور معاشرتی مصلح کی حیثیت سے اہمیت دی، اور کچھ نے ان سب کے مرکب و مرتب نظریہ قائم کیا، یہ تمام نقطہ ہائے نظر دراصل مخصوص ذہنی و فکری پس منظر کی پیداوار تھے، طبی اور معالجاتی نقطہ نظر سے سیرت کے مطالعہ میں یہ وقت قائم کیا گیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم (خالک بدن) نفسیاتی و دماغی امراض کا شکار تھے، انھیں مرگی کے دورے پڑتے تھے، اور ہنری لانس کی دریافت یہ ہے کہ یہ دورے حد درجہ شہوت کے نتیجہ میں پیدا ہوئے، اس سے پہلے اس نقطہ نظر کی ترجمانی مشہور برطانوی مستشرق اسپرنگر بھی کر چکا تھا، اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کر چکا تھا کہ نجد انخواستہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نظام اعصاب چونکہ مختل تھا، اور آپ نعوذ باللہ ہڈیاں و اضطراب اعصابی کے مریض تھے، اس لیے ان کے لائے ہوئے دین اور ان کی سیرت میں اس کی کارفرمائی نظر آتی ہے، طبی اور معالجاتی نقطہ نظر کو مرید تقدیریت، مطالعہ سیرت میں علم النفس کے اصول کو اطلاق سے ملی، اس کے تحت اسلام اور پیغمبر اسلام کی سیرت کی نفسیاتی تحلیل کی کوشش کی گئی اور اس معاملہ میں فرانز بھل (Frantz Buhl) اور طور اینڈرے (Tor Andree) نے سبقت دکھائی، اور حق ترجمانی ادا کیا۔

زیر بحث دور میں جن نئے رجحانات اور نئی تحریکوں نے جنم لیا، ان میں اشتراک کی نقطہ نظر کو خاص اہمیت حاصل ہے، مارکس اور اینجلز کے خیالات اور تاریخ کی مادی تعبیر نے اپنا حلقہ اثر پیدا کیا اور ایسے مستشرقین آگے آئے جن کی نظر میں اسلام کی اشاعت و فروغ اور پیغمبر اسلام کی کامیابیاں دراصل سیاسی سماجی اور معاشرتی عوامل کی کار فرمائیوں کا نتیجہ تھیں، چنانچہ اس ضمن میں جرمن مستشرق ہیوبرٹ گرائم (Hubert Grunne)

کا نام معاشی نظریہ کے ارتقاء کی علامت بنا، اسلام اور پیغمبر اسلام پر اس کی دو کتابیں شائع ہوئیں، اس کی تحقیقات کا خلاصہ یہ تھا، کہ اسلام کو ایک مذہبی و دینی نظام کی بہ نسبت



ایک سماجی اثر کی نظام کی حیثیت سے سمجھنا چاہیے، اور آنحضرتؐ کو پیغمبر کے بجائے صرف ایک سیاسی سماجی اور معاشی مصلح سمجھنا چاہیے۔ سیاسی، سماجی اور معاشی نقطہ ہائے نظر کا رنگ مار گویا تو تھنے اور گہرا کیا، اور اس نے اپنے مطالعہ سیرت میں آنحضرتؐ کو محض ایک سیاسی رہنما کی حیثیت سے پیش کیا، اور اپنی کتابوں اور مقالات میں یہاں تک لکھا کہ مکہ میں اپنی دکان سے لے کر مدینہ میں ایک مملکت کی تعمیر تک تیس سال کا عرصہ لگایا، پھر دریدہ رہی کی انتہا کرتے ہوئے آنحضرتؐ کو نبی اللہؐ کو دلوں کا سردار اور مدینہ کا ظالم اور مستبد لکھنے میں بھی تکلف نہیں کیا، اطالوی مستشرق پرنس یون کٹانی نے اپنے دیوپیکر کام کا ماحصل یہ قرار دیا کہ آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم بس ایک جہالاک سیاست دال تھے، اور انھوں نے معاشی و سیاسی مفادات کی خاطر مذہبی داعیات کو قربان کر دیا تھا، وہ یہ بھی لکھتا ہے کہ (خاکم بدن محمدؐ کے مفاد پرست تھے، اور اپنی سیاست بازی میں انھوں نے اپنی مذہبیت کو پس پشت ڈال دیا تھا) مطالعہ سیرت میں۔ انتہا پسندی، خلاف حقیقت بھی تھی اور خود گردہ مستشرقین میں سے بھی بعض نے اسے پسند نہیں کیا، تاہم مستشرقین نے بین بین رویہ اختیار کیا، مثلاً عہد جدید کا مشہور مؤرخ ٹائن بی اپنی عظیم الشان تصنیف مطالعہ تاریخ میں دنیا جہان کی تمدنیوں کا مطالعہ کرتا ہے، اور واقعات امور کو اخذ کرتا ہے، پھر اسلام کے بارہ میں بھی عمومی طور پر معقول رویہ کا اظہار کرتا ہے، لیکن جب سیرت رسولؐ پر قلم اٹھاتا ہے تو آپؐ کی حیات طیبہ کو دوسرے مراحل میں تقسیم کرتا ہے، اس کے نزدیک پہلا مرحلہ تو وہ ہے جب کہ آنحضرتؐ کا قیام مکہ میں رہا، اس دوران میں بقول ٹائن بی آپؐ کی مذہبی مشنری سرگرمیوں میں مہمک رہے، لیکن دوسرے مرحلہ میں مدینہ پہنچ کر انھوں نے بقول ٹائن بی، مذہبی مقاصد سے الگ ہو کر سیاسی سرگرمیوں کو جاری کیا، وہ بہر حال اس خیال کی پندور تردید کرتا ہے کہ آنحضرتؐ ایک بہرہ دیا تھے، ٹائن بی کے افکار کا خلاصہ یہ ہے کہ اس کے

نزدیک حضرت مسیحؑ ایک مثالی پیغمبر تھے، بلاشبہ حضورؐ کی زندگی آپؐ کی حیات طیبہ کے مصادر سے بحث کرتا ہے، اور غلو سے بچتے ہوئے اس بات کا اعتراف کرتا ہے کہ احادیث و سیر کے ذخیرے میں بہر حال ایک حصہ ایسا ہے جسے جدید کی طریقوں سے جانچ پرکھ کر مستند تسلیم کیا جاسکتا ہو اسی قسم کا نقطہ نظر منظمی واٹ کا بھی ہے، مطالعہ سیرت کے غن میں واٹ نے متعدد کتابیں تحریر کیں، واٹ کی تصنیفات کو بہر حال آخری جدید ترین کوششوں سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، اس کے نزدیک مصادر نے جہاں تک ہندوئی اپنی دانست میں ایک مکمل تصویر پیش کرنے کی کوشش کی، واٹ کے کام کی خصوصیت یہ ہے کہ پچھلے پچاس سال میں ”علمیت“ نے جو ترقی کی ہے اس کا مظاہرہ اس کی تصانیف میں نظر آتا ہے، اور اس کی تصانیف اسلامی مآخذ کی جدید ترین دریافت اور جرح و تنقید کے جدید اصولوں کی عکاسی کرتی ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ واٹ کا موقف ٹائن بی کے موقف سے زیادہ مختلف نہیں ہے، کہ وہ بھی آنحضرتؐ کی شخصیت کو مکہ اور مدینہ میں مختلف سمجھتا ہے۔

بہر حال عہد جدید کا یہ عمومی جائزہ اس حقیقت کو سامنے لاتا ہے کہ عہد جدید کے مستشرقین اگرچہ اپنے انداز تحریر، اپنی علمیت اور طرز ہائے تحقیق میں اپنے اسلاف سے بہت مختلف ہو گئے ہیں، اور بہت سے معاملات میں انھوں نے بالکلیہ رجوع کر لیا ہے، تاہم یہ بھی ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ تمام ترجمہ دہیت کے علمی الزعم، تحریک انتشار کا اصل محرک جذبہ ابھی کارفرما حیثیت رکھتا ہے، چنانچہ عہد جدید کا ایک مصنف فرانسسکو جبریلی اپنی زبان قلم سے یہ اعتراف کرتے پر مجبور ہے کہ ”پرائی دسمنی عہد جدید میں بھی جاری ہے۔“ علاوہ ازیں اس صورت حال میں ایک اور جدید ترین مصنف ایڈورڈ، ڈبلیو، سمید کا یہ تجزیہ بالکل درست معلوم ہوتا ہے کہ انتشار اور اس کی تحریک کا اہتمام و انضباط، بنیادی



طور پر اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں ایک سیاسی ضرورت کے تحت ہوا اور (میلویم) (۲۰۱۳) اور استشرق کو جہان مشرق پر اس وقت مسلط کیا گیا، جب کہ مشرق، مغرب کے مقابلہ میں مغلوب و منفعل تھا، اور پھر "قوت و ضعف" کے اسی تفاوت نے بعض لازمی نتائج پیدا کر دیے، (ایضاً) (۲۰۱۳)۔ استشرق کے درحقیقت دو چہرے، دو رخ ہیں ایک اس کا داخلی اور پوشیدہ پہلو (Latent) اور دوسرا ظاہری، خارجی رخ (Manifest) پہلا داخلی رخ تو ہمیشہ سے ایک ہے، جسے کبھی کسی زمانہ میں نہیں چھو اگیا، جب کہ دوسرا ظاہری پہلو، متغیر ہوتا رہا۔ یعنی مشرقی معاشرہ و تہذیب، زبان، ادب، تاریخ، معاشرت وغیرہ کے بارہ میں خیالات و افکار بدلتے رہے، مختصر یہ کہ مشرقین کے خیالات میں تبدیلی اسی ظاہری استشرق کے حوالہ سے آتی رہی، لیکن داخلی جذبہ استشرق ہمیشہ سے آج تک یکساں محکم و مستحکم رہا، اور کسی دفعہ تبدیلی سے آشنا نہیں ہوا، (ایضاً ص ۲۰۶) بہر حال خلاصہ یہ کہ استشرق کسی مثبت اور تعمیری رویہ اور سلوک و دستور کا نام نہیں ہے، بلکہ یہ مغرب کی جاری کردہ موثر علمی روایت ہے، (ایضاً ص ۲۰۳)۔

ہمہ حاضر کے اس مختصر علمی جائزہ کے بعد مناسب ہے، کہ اس دور کے چند مشاہیر مشرقین کا تعارف پیش کر دیا جائے۔

۱۔ مونتے (Montet, ed) (۱۸۵۶ء تا ۱۹۲۴ء) کی علمی یادگاروں میں سلاطین حال و مستقبل (مطبوعہ پیرس ۱۹۱۱ء)، الاسلام (مطبوعہ ۱۹۲۱ء)، تاریخ اسلام (مطبوعہ ۱۹۱۳ء) اور فرانسسی میں ترجمہ قرآن (مطبوعہ ۱۹۲۹ء) شامل ہیں (۲) کا ڈفرے ڈی مپائٹن (Goudy Frey De Hombynes, H.) فرانسسی مشرق زمانہ (۱۸۶۲ء) ۱۹۵۱ء پیرس میں مشرقی علوم و اساتذہ کے شعبہ میں عربی کا استاذ و متعدد کتابوں کا مصنف، مثلاً اسلام میں نظم (۱۸۳۱ء)، مکہ مدینہ (۱۹۱۵ء)، عالم اسلامی اور ہازنطینی صلیبیوں تک

(۱۹۳۱ء) وغیرہ (۳) کارلو الفانسون لینیو، اطالوی مشرق، زمانہ (۱۸۴۲ء تا ۱۹۳۵ء) بے شمار مصنفات و مطبوعات اس سے منسوب ہیں، مثلاً منتخبات القرآن (۱۸۹۳ء) اسلام سے پہلے قبائل عرب کی تکوین و ترتیب (۱۸۹۳ء) تاریخین قبل اسلام (۱۹۰۲ء) ممالک عرب کی اسلام کے بعد عصر حاضر تک تاریخ جغرافیہ، ثقافت، عادات، اسما و قبائل، و تراجم رجال، فہرست مخطوطات اور شخصیات کی تحقیق، رداۃ، روایت اور مصادر کی تحلیل وغیرہ اور حیات محمد جو اس کے انتقال کے بعد روم سے ۳۵ء میں شائع ہوئی (۴) مرتھا مس ازملہ، انگریز مشرق، زمانہ (۱۸۶۳ء تا ۱۹۳۱ء) اس کی مشہور ترین کتاب دعوت اسلام ہے، (مطبوعہ لندن ۱۸۹۶ء) (۵) رابرٹ بریفالٹ (Briffault, - Robert) برطانوی مشرق، انگریز مورخ اور ناول نگار، مشہور ترین کتاب ڈی میکنگ آف ہیومنٹی تھی (۶) اسٹین لین پول، مشہور برطانوی مشرق (۷) زمانہ (۱۸۵۴ء تا ۱۹۳۱ء) مورخ ماہر اثریات، بوٹس میوزیم میں پرانے سکوں کا محافظ (۸) ۱۸۶۴ء تا ۱۸۹۲ء تاریخ مسلمانان اندلس پر خاص کام ہے (۹) نکلسن، مشہور برطانوی مشرق متعدد تصانیف لیکن خاص کتاب عرب کی ادبی تاریخ (مطبوعہ لندن و نیویارک ۱۹۱۱ء) اور اس کا مضمون محمد اور قرآن، نیز محمد کی ایک نامعلوم سوانح نکلسن کا زمانہ ۱۸۶۹ء تا ۱۹۳۵ء ہے (۸) نولدکے، مشہور جرمن مشرق، زمانہ (۱۸۳۶ء تا ۱۹۳۰ء) تصنیفات زیادہ تر ساری زبانوں پر اور تاریخ اسلام پر نیز قرآن کی اصل اور ترکیب پر بحث، نقد حدیث کے اسکول کا مرخل، میرٹ پر ایک کتاب کا مصنف (مطبوعہ ۱۸۶۳ء) (۹) ہرگرڈج (Hergonje S. H.) ہالینڈ کا مشرق زمانہ (۱۸۵۰ء تا ۱۹۳۶ء) اس کے آثار میں، مکہ کالج، فقہ، اسلامی اور سیاست فہمی شامل ہیں، مذہباً عیسائی، زیادہ تر کام ولندیزی زبان میں ماہر سلاویا



سمجھا جاتا تھا، اس نے لکھا ہے کہ اسلام اپنی ابتدا سے ہی سیاسی مذہب تھا، بہر حال اسے اسلام کے بارہ میں بہت سی غلط فہمیاں تھیں، اور اس نے نجی اسلام اور سرکاری اسلام کے درمیان فرق متصور کیا (۱۰)، دنسک، دلنہ یزی مشرق (۱۱)، ۱۹۳۹ء، اس کی علمی یادگاروں میں یہود مدینہ کے بارہ میں رسول اللہ کا موقف، جو اس کے ڈاکٹریٹ کے مقالہ کا موضوع بھی تھا، اور لندن سے ۱۹۰۸ء میں شائع ہوا، نیز محمد اور یہود الاسلام (مطبوعہ ۱۹۱۱ء) وغیرہ خاص کتابیں ہیں (۱۱)، زاخاڈ، جرمن مشرق زمانہ (۱۹۲۵ء) ۱۹۳۰ء، جیسا کہ مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ ابن سعد کی طبقات اسی کی کوششوں سے زیرِ طبع سے آراستہ ہوئی، (سیرۃ النبی ج ۱ ص ۹۲) (۱۲) جوزف ہورویٹز (Horowitz, J.) جرمن مشرق زمانہ (۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء) اپنے ڈاکٹریٹ کے مقالہ میں مغازی و اقدی پر قلم اٹھایا، مطبوعہ ۱۹۲۹ء (۱۳)، جوزف میل، جرمن مشرق، زمانہ (۱۹۵۰ء، ۱۹۵۱ء) آثار میں عربی تہذیب پر اس کی کتاب مشہور ہے (۱۴)، کارل بروکلمان، جرمن مشرق زمانہ (۱۹۵۶ء، ۱۹۵۷ء) بے شمار کتابوں کا مصنف، لیکن مشہور ترین تصنیف، تاریخ اقوام مسلم ہے، اس میں آنحضرتؐ پر تحریر قابل ذکر ہے، (۱۵)، بار تھولڈ، روسی مشرق زمانہ (۱۹۲۹ء، ۱۹۳۰ء) تصانیف کثرت سے ہیں مثلاً اسلامی تہذیب، تاریخ ترکستان، عالم اسلام، خلفائے راشدین اور حضرت عمرؓ بن عبد العزیز وغیرہ، (۱۶) زیمر (Zewe-mer-S.) امریکی نژاد، اہل علم و مشرقین، اس کی تصانیف کثرت سے ہیں، خاص طور پر مسیحیت اور اسلام کے تعلقات پر اس کی دیگر کتابوں میں اسلام سے پہلے بلاد عرب، دنیا میں اسلام، حیات محمدؐ، اسلام معاصر عرب میں اور درخت نبویؐ وغیرہ ہیں (۱۷)، ایچ جی، ویلز، انگریز مشرق، زمانہ (۱۹۳۶ء، ۱۹۳۷ء) انسان نگار، ماہر عمرانیات اور مورخ، متعدد تصانیف یادگار ہیں

خصوصاً دی آؤٹ لائن آف ہسٹری، میں محمدؐ اور اسلام (۱۸)، گب، اس عہد کا مشہور ترین برطانوی مشرق ۱۹۵۵ء میں پیدا ہوا، اور ابھی چند سال پہلے وفات ہوئی ہے، گب کی تصانیف اگرچہ بہت سی ہیں، تاہم اصل شہرت کتاب محمدؐ نزم سے ہوئی جو ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی، کتاب کے نام کے سلسلہ میں گب نے خود توجیہات پیش کی ہیں، لیکن یہ نام توجیہات خود اس کے شاگرد ہمتہ کو پسند نہیں آئیں، معلوم ایسا ہوتا ہے، کہ گب کے یہاں مختلف نظریات، تصورات اور خیالات میں ارتقاء واقع ہوا، اور وقت و حالات کے تحت بہت سے اندازے غلط ثابت ہوئے جس کا ثبوت اس کی مختلف تحریروں سے ملتا ہے، اپنی عمر کے آخری ایام میں بہر حال اس نے اسلام کے بارہ میں نرم روی کا مظاہرہ کیا۔ (۱۹) ولفرڈ کینٹول، اسمتھ، گب کا شاگرد، جولائی ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوا، پی، ایچ، ڈی کی سند ۱۹۳۵ء میں ایک اور مشرق فلپ کے، اچھی کی زیر نگرانی، تحقیقی مقالہ مجلہ الآداب، تجزیہ و تنقید پر حاصل کی، مذہباً عیسائی، متعدد کتابوں کا مصنف، حال پر و فیئر ملٹین ڈیہوزی، یونیورسٹی کنیڈا، (۲۰) جوزف شاخت، جرمن مشرق، پیدائش ۱۹۱۷ء میں ہوئی، خالص یہودی، اسلام اور علوم اسلامی پر متعدد تصانیف ہیں، لیکن اصل کام قانون اور اصول فقہ اسلامی پر ہے (۲۱)، برنارڈ لوئیس، عہد جدید کا مشہور انگریز مشرق ۱۹۱۶ء میں لندن میں پیدا ہوا، تصانیف کثرت سے ہیں لیکن مشہور کتابوں میں عربس ان ہسٹری، اسلام ان ہسٹری، کیمبرج ہسٹری آف اسلام اور انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا مدیر و مقالہ نگار ہے۔ اسلام دشمنی کے بے شمار دعوے و سرگودہ ہیں۔ اور آج کل یہود پرستی اور اسلام دشمنی میں سرنہرت ہے۔

عہد جدید کے مشاء مشرقین کا مندرجہ بالا تعارف اگرچہ مختصر ہے۔ لیکن تحریکِ استشرق کے کیف و کم کا اندازہ



لگانے کے لیے کافی ہے، اذ بطور خلاصہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ تحریک استشرق اپنے آغاز اور عروج و ارتقاء کی مختلف منزلیں طے کرنے کے بعد آج کے عہد میں انتشار و دوچار ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض مصنفین اپنی اصل تحریک کو اب بھی سینہ سے لگائے ہوئے ہیں لیکن رویہ اور سلوک کی وہ یکسانیت بہر حال نظر نہیں آتی جو پہلے ان کا خاصہ تھا۔ مشرقین کی نوجوان نسل، زمانہ کے حالات و مسائل کے پیش نظر ذہن و فکر کی نئی تبدیلیوں سے دوچار ہو رہی ہے۔ ادھر اسلامی دنیا میں سوچ کی نئی لہریں پیدا ہو رہی ہیں اور بعض جدید مفکرین مصنفین مشرق کی تحریروں نے خود مغربی دنیا میں مدد جز پیدا کر دی ہے، پھر یہ بات بھی صاف ہے کہ اب طاقت و قوت کے سارے اذعان و پیمانے بدل گئے ہیں، استعمار اور استحصال کی لہر بدل گئی ہے، علمی و ذہنی مرغوبیت پہلے جیسی نہیں رہی اور اب مشرق بھی آنکھیں کھول کر، خاک و نضا اور زمین دیکھ رہا ہے۔ اسلئے کیا عجب کہ آنے والا زمانہ تحریک استشرق کے کوچ کا بجل بجاوے، اس لیے بقول ایک مصنف ”وقت آگیا ہے کہ اسلامی مفکرین و علماء اپنے حریفوں کے مقابل آئیں اور معاندین و مخالفین اسلام کے خلاف، علمی محاذ پر حقیقی معرکہ کے لیے صف آرا ہوں“ البتہ معروضیت کا خواہ مخواہ دعویٰ نہ کریں کہ علمی معروضیت تو درحقیقت قریب نظر (Myth) ہے، رجائسن، ٹی ٹینٹ اسلام ۱۹۵۷ء لندن ۱۹۷۷ء

اسباب و محرکات | تحریک استشرق نے اپنے آغاز سے لے کر عہد حاضر تک کا سفر جس انداز سے طے کیا ہے، اس کا ایک عمومی جائزہ اگرچہ گزشتہ صفحات میں پیش کیا جا چکا ہے، اور بین السطور تحریک کے اغراض و مقاصد اور محرکات کی بڑی حد تک نشاندہی بھی ہو چکی ہے، تاہم مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تحریک کے پس پردہ محرکات و اسباب کو صاف صاف بیان کر دیا جائے، چنانچہ بطور خلاصہ ان کو مندرجہ ذیل نکات کی صورت میں پیش کیا جاتا ہے۔

(۱) اسلام اور ادیان غیر میں بنیادی اختلافات پائے جاتے ہیں، اسلام کا نظریہ حیات اس کا نظام فکر و عمل، اس کے تہذیب و تمدن کا اظہار، یہودیت، عیسائیت اور دوسرے مشرکانہ مذاہب سے یکسر مختلف ہے، پھر دانائے سبب ختم الرسل نے اسلام کی جو دعوت پیش کی اس نے روز اول سے ہی ادیان باطلہ کی نفی کر دی تھی، . . . . .

. . . . . اس لحاظ سے یہ امر تعجب خیز نہیں کہ دوسرے مذاہب کے علمبردار اسلام اہل اسلام اور عالم اسلام کے بارہ میں سخت معاندانہ جذبات رکھتے ہیں، اور اپنے بغض و عناد کا اظہار ہر ممکن طریقہ سے کرتے ہیں، ان کا یہ رویہ اور ان کی شقاوت و قساوت دراصل نظریاتی اور فکری بنیادوں پر استوار ہے، چنانچہ قرآن حکیم میں ایک جگہ اس حقیقت کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا گیا کہ ”تم کھو گے کہ اہل ایمان کے ساتھ سب سے زیادہ دشمنی کرنے والے یہود اور مشرک ہیں اور دوستی کے لحاظ سے مومنوں سے قریب تر ان لوگوں کو پاؤ گے جو کہتے ہیں کہ ہم نصاریٰ ہیں، یہ اس لیے کہ ان میں عالم بھی ہیں، اور مشائخ بھی، اور وہ تکبر نہیں کرتے۔ (مائدہ) جہاں تک مشرقین کا تعلق ہے، ان کے پورے گروہ میں نمایاں، یہود، نصاریٰ اور مشرکین ہیں، ان کو اسلام، اہل اسلام اور عالم اسلام کی سرفرازی کسی طور پر پسند نہیں، بلکہ وہ ہر آن زک پہنچانے کی فکر میں رہتے ہیں، اس لحاظ سے تحریک استشرق کی اٹھان، اسلام دشمنی کے زیر سایہ ہوئی اور مشرقین کی مساعی کا ہدف یہ ٹھہرا کہ اسلام اور پیغمبر اسلام کو دنیا کے سامنے کہ یہہ النظر بنا کر پیش کیا جائے۔

(۲) نظریاتی سبب کے علاوہ ایک سبب تاریخی بھی ہے، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا لایا ہوا انقلاب آن کی آن میں پھیلنا گیا، اور اسکے علمبرداروں نے انتہائی مختصر مدت میں اسلام کا پرچم دنیا کے دور دراز علاقوں میں جا کر لہرا دیا۔ اس پر مستزاد یہ کہ اپنی پیش قدمی میں اسلام نے



اپنی راہ کی تمام مزاحمتوں کو اس آسانی کے ساتھ ختم کر دیا کہ دنیاے مغرب آج تک انکشت بہ دندان ہے، خاص طور پر اس وقت کی معلوم دنیا کی ڈڈ بڑی طاقتوں روم و فارس کا سرخوردے یوں سرنگوں کیا، کہ وہ صدیوں خمیدہ رہا، بہر حال اسلام کی انتہائی تیز رفتاری کے ساتھ دعت و اشاعت نے جہاں ایک طرف دنیاے مغرب کی مذہبی و نظریاتی رفعتوں کو پارہ پارہ کر دیا۔ بازنطینی سلطنت کے زرخیز خطوں (شام، فلسطین، مصر وغیرہ) بد مسلمانوں کا قبضہ ہوا، اور چرچ کے مضبوط قلعے فتح ہو گئے، شمالی افریقہ کی فتوحات، اندلس اور سسلی کی عرب فتوحات نے دنیاے مغرب کو زبردست زبردیا، ادویوں اسلام اور مغرب کے درمیان عداوت کی مستقل بنیاد پڑ گئی، یہ تاریخی منظر مشرقین کی معاندانہ سرگرمیوں اور محاصرانہ کارروائیوں کا بھی نقطہ آغاز ثابت ہوا۔

(۳) محاربات صلیبی کو اگر ہم تحریک استشرق کا فوری سبب قرار دیں تو غلط نہ ہوگا، صلیبی جنگوں کو تاریخ یورپ بلکہ تاریخ عالم اور تاریخ اسلام میں جو اہمیت حاصل ہے، اس کی تفصیل کا تو یہاں موقع نہیں ہے، البتہ اس حد تک نشان دہی ضروری معلوم ہوتی ہے کہ دنیاے اسلام کے خلاف دنیاے یورپ کی متحدہ کوششیں چونکہ ناکام و نامراد ہوئیں اور دسمبر ۱۰۹۶ء سے ۱۲۹۲ء تک کے معرکہ ہائے صلیب و ہلال کے نتائج اور باب کلیسا کے حق میں اچھے نہ نکلے۔ اس لیے انھوں نے عسکری محاذ پر شکست کھانے کے بعد گویا یہ فیصلہ کیا کہ مسلمانوں کو شکست دینے کے لیے علمی و فکری محاذ کو منظم کیا جائے، یہی فیصلہ بالآخر تحریک استشرق کی شکل میں سامنے آیا۔ اس سلسلہ میں لارڈ آئینی کا یہ تبصرہ قابل ذکر ہے، "کہ فوجی اعتبار سے تو اب صلیبی جنگیں ختم ہو چکی ہیں، مگر یورپی لوگ دین اسلام اور اس کی تہذیب کے بارے میں تحریراً جن خیالات کا اظہار کریں گے، ان میں تعصب کے اثرات ہمیشہ

باقی رہیں گے۔"

ایک فرانسیسی Pierre Mar-tino اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ جب عیسائی ترکوں کے خلاف جنگ ہار گئے تو وہ ہرزہ مرائیاں کرنے لگے یہاں تک کہ انھوں نے عیسائیت کی شکست کا بدلہ میدانِ ادب میں لے لیا۔ چنانچہ تحریک استشرق کی صورت میں اہل یورپ اور ارباب کلیسا کی تمنا میں پوری ہوئی۔ اور اس طرح تحریک استشرق کے جلو میں دنیاے مغرب کا یہ منظم حملہ واقعہ عسکری محاذ پر ان کے صلیبی حملوں سے کہیں زیادہ..... خطرناک ثابت ہوا۔ مختصر یہ کہ اسلام دشمنی کی جو چنگاریاں پہلے سے دبی ہوئی تھیں وہ لوہے لگیں اور رفتہ رفتہ ان کی آتش عداوت دامنِ مشرق کو جلائے لگی۔

(۴) مشرقین من حیث الجاث چاہے قدیم ہوں یا جدید، مغرب کے ہوں یا مشرق کے، اپنی اصل و نسل کے اعتبار سے بہر حال یہودی، عیسائی اور مشرک ہی رہے ہیں گویا اختلافِ دین مذہب کی بنا پر ان کے جذبات و خیالات تو پہلے سے ہی، مذہبی بغض و عداوت (Religious hostility) کے آئینہ دار تھے، اس پر سزا دیہ امر ہو کہ وہ اسلام اور پیغمبر اسلام کے حقیقی ماخذ سے دور، صدیوں جہالت و بے خبری اور عدم واقفیت کا شکار رہے، اس کا واضح نتیجہ ایک طرف تو یہ سامنے آیا کہ اسلام اور داعیِ اعظم کے بارے میں کم و بیش انیسویں صدی کے ادوار تک دانستہ یا نادانستہ طور پر وہ جو کچھ لکھتے رہے اور پھیلاتے رہے، وہ صرف کائناتِ تخیل اور ہم و گمان کی پیداوار تھا، چنانچہ بے سرو پا روایات، من گھڑت حکایات، فسانہ و فسون پھرتے، کہانیاں اور اسی طرح کا بلا تحقیقی خام مواد مشرقین اسلام اور پیغمبر اسلام کی نظرت انگیز تصویر پیش کرنے کے لیے بڑی دلیری کے ساتھ صدیوں استعمال کرتے رہے، جس کا کچھ اندازہ کچھلی تاریخی جائزہ میں بھی سامنے آچکا ہے، اور کچھ جھجکیاں آئندہ فصل میں سامنے آئیں گی، پھر دوسری



جب بحالت دبے خبری کا پردہ چاک ہوا اور مستشرقین اسلامی مآخذ کی تحقیق و تفتیش میں مہمک ہوئے تب بھی انھوں نے دانستہ طور پر قرآن و احادیث سے کھیلنے میں کوئی تکلف نہیں کیا۔ نیز مشرقی مصادر کی ترتیب و تہویب کے سلسلہ میں، تمام محنتوں کے باوجود، فاش قسم کی غلطیاں کرتے رہے (سیرۃ النبیؐ از مولانا شبلیؒ ج اول ص ۱۱۰-۱۱۱) بہر حال ان تمام باتوں کا مقصد ایک تھا یعنی تشنگ و تذبذب کے بیچ بود کر اسلام اور سرورِ عالم کے بارے میں مسلمانوں کے اعتماد کو ٹھیس پہنچانا اور انھیں آمادہ بہ نفرت کرنا۔ اس کا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ مستشرقین اپنی تحقیقات کے پردہ میں بقول ایک مصنف ایسے خیالات کو خاموشی کے ساتھ اسلام کے نظام فکر میں دخل کر دیں جس کا ادراک راسخ العقیدہ لوگوں کے سوا دوسرے نہ کر سکیں۔ انھوں نے یہ خیال کر لیا کہ ان کی تحقیقات سے مرعوب ہو کر ان کی ہر بات کو بلا چون و چرا درست مان لیا جائے گا۔ چنانچہ علوم اسلامی کا ہر میدان انھوں نے اپنی جولانگاہ کے لئے منتخب کیا اور علوم اسلامیہ کا کوئی شعبہ ایسا نہیں چھوڑا جس میں انھوں نے غلط محسوس کام نہ لیا ہو۔

(۵) مسلمانوں کا زوال و انحطاط بحیثیت مجموعی تحریک استشرق کے فروغ کا باعث ہوا، اور عالم اسلام سیاسی انتشار کا شکار ہوا۔ اندلس مسلمانوں کے قبضہ سے نکلا، اور پھر سیاسی انحطاط، معاشرتی و اخلاقی زوال اور تہذیب و ثقافت کے تنزل کا باعث ہوا۔ تو اُدھر مسیحی یورپ کی متیں بلند ہوئیں، بلکہ اندلس کو مسلمانوں کے ہاتھ سے واپس لیکر تو اتنا غرور پیدا ہوا کہ صلیبی جنگوں کا سلسلہ شروع کر دیا۔ پھر پندرہویں صدی عیسوی کے بعد سے انھیں سیاسی یوغ حاصل ہونے لگا تو اقوام یورپ نے ایشیا، افریقہ اور دوسرے مشرقی علاقوں پر قبضہ جمانا شروع کر دیا، اور یوں استعماریت کی گرفت مضبوط سے مضبوط تر ہوتی چلی گئی۔

اس کا نتیجہ واضح تھا، مغربی تہذیب کا غلبہ ہوتا چلا گیا۔ اور مغربی تمدن اپنا اثر جانے لگا تو مسلم ثقافت مغلوب ہونے لگی اور تمدنی چمک دمک ماند پڑ گئی اور اس طرح مستشرقین کو موقع ملا کہ وہ اپنے ہتھیار تیز کر لیں۔ انھوں نے مسلمانوں کی زبانیں سیکھیں، ان کے افکار و علوم سے واقفیت حاصل کی اور اتنی استعداد و بہم پہنچائی کہ مسلمانوں کے مآخذ کو استعمال کر سکیں اور یوں اپنی تحریک کو آگے بڑھا سکیں۔

(۶) پندرہویں صدی عیسوی کے بعد یورپ نے پھر انگڑائی لی، اس کے عہد تاریک کا خاتمہ ہوا، اور ان کے ہاں علم و تحقیق ابیداری۔ تہذیب و تمدن کی ترقی کا دور شروع ہوا۔ یہ ان کے سیاسی فروغ سے ہم آہنگ تھا، اور انھیں ضرورت تھی کہ ایشیا اور افریقہ میں انھوں نے اپنی جو کالونیاں قائم کی ہیں، انھیں مضبوط و مستحکم بنانے کے لیے مادی وسائل اور اسلحہ سے زیادہ توجہ علمی و ذہنی کا دشوں پر صرف کی جائے، چنانچہ استعمار مغرب کے تحفظ کے لیے بجائے خود تحریک استشرق کی سرگرمی ناگزیر تھی یہی وجہ تھی کہ انھوں نے اپنے مفتوح ممالک کے تمام علوم و فنون کو حاصل کرنے اور تحقیقات کے پردہ میں اپنے مقاصد کو پورا کرنے کے لیے یورپی حکمرانوں کی تحریک استشرق کی مکمل سرپرستی کی۔ یہ سرپرستی صرف مالی صورت میں نہیں تھی، بلکہ مستشرقین کو وہ تمام سہولتیں دیاں گئیں، جو ان کی تحقیق و تفتیش کے لیے ضروری تھی۔

(۷) مذہبی اور سیاسی محرکات کے ساتھ تجارتی مفادات بھی تحریک استشرق سے وابستہ تھے، اقوام یورپ اور مشرقی ممالک میں رابطہ کی ابتداء تجارتی تعلقات سے ہی ہوئی تھی، پھر امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ وہی تجارتی بالآخر سیاہ و سفید کے مالک اور حکمران بن بیٹھے۔ تاہم مذہبی و مالی تجارت میں وہ اب بھی مہمک تھے



استشراتی مرکز میوں کے نتیجے میں کتابوں کی طباعت و اشاعت، مورخین کی کتابوں کی جلد فروخت اور مشرقین کی تعداد میں مسلسل اضافہ اہل یورپ کے تجارتی سفادات کے تحفظ و فروغ کا باعث بھی ہوا۔

اسباب و محرکات کا یہ مختصر سا تجزیہ، تحریک استشرق کے مختلف پہلوؤں کو سمجھنے اور ان کے دائرہ اعلیٰ کو جاننے کے لیے کافی ہے۔ اس لئے اب ہم آگے بڑھ کر ایک نظران اعتراضات، الزامات اور معتریات پر ڈالنا چاہتے ہیں، جو مشرقین کی طرف سے ہمارے ہادی برحق سید الانبیاء و الرسل کی شخصیت و کردار کو (نحو ذہالہ) مجروح کرنے کے لئے ان کی تحریروں میں بالعموم پائے جاتے ہیں۔

(باقی)

### مقالات جلد ششم

یورپ میں اسلام، اسلامی روایات، اسلامی تاریخ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس و بابرکت اور تمام عالم کے لیے باعث رحمت زندگی کے مختلف پہلوؤں پر وہاں کے اسلام دشمن مستشرقوں نے بہت افسوس ناک غلط فہمیاں پھیلا رکھی ہیں، مولانا شبلی اپنی زندگی بھر ان کی پھیلائی ہوئی غلط فہمیوں کو رفع فرماتے رہے، اور ان کے رد میں محققانہ مضامین لکھتے رہے، ایک بڑی غلط فہمی انھوں نے کتب خانہ اسکندریہ کے خلاف پھیلا رکھی تھی کہ مسلمانوں نے فتح مصر کے بعد صدیوں کے اس بیش قیمت اور عظیم کتب خانہ کو جلا کر خاکستر کر دیا، مولانا نے ایک مضمون لکھ کر یہ ثابت کیا ہے کہ یہ کتب خانہ مسلمانوں کے مصر میں فاشخانہ داخل ہونے کے صدیوں پہلے جلا یا جا چکا تھا، مقالات کی جلد مشرقین کے اعتراضات کے رد میں اسی قسم کے مضامین پر مشتمل ہے،

قیمت: ۱۰ روپے

## ترکی کا ایک نامور صحافی حافظ اشرف ادیب

(۱۹۸۲ء تا ۱۹۸۱ء)

(از جناب ثروت صولت صاحب کراچی)

۱۲۱

سبیل الرشاد | صراط مستقیم کو اشرف ادیب اور ابوالعلاء ماردین نے مل کر نکالا تھا، اور اس کی ملکیت مشترکہ تھی، کچھ عرصے کے بعد ابوالعلاء ماردین یونیورسٹی میں پروفیسر ہو گئے، اور ان کا تعلق صراط مستقیم سے ختم ہو گیا، اب صراط مستقیم کے تنہا مالک اشرف ادیب ہو گئے، ملکیت میں اس تبدیلی کے بعد نام بدلنا ضروری سمجھا گیا، اشرف ادیب نے عاکف اور عباس عظیم پاشا سے نام کے بارہ میں مشورہ کیا، مختلف نام پیش کیے گئے جن پر اتفاق نہیں ہو سکا، اس پر عباس عظیم اپنے کمرے سے قرآن شریف اٹھالا اور کہا کہ اس میں جو نام نکل آئے وہ رکھ دیا جائے، عاکف نے قرآن کھولا، یہ آیت نکلی

”إِنِّتَعُوْنِيْ اٰهْدِكُمْ سَبِيْلَ الرَّشَادِ“

چنانچہ سب اخبار کا نام ”سبیل الرشاد“ رکھنے پر اتفاق کیا، اب تک ”صراط مستقیم“ کے ایک سو اکیاسی شمارے سات جلدوں پر مشتمل تھے لکچکے تھے، ۱۹۸۲ء میں شمارہ ”سبیل الرشاد“ کے نام سے شایع ہوا، اور اس کے ساتھ آٹھویں جلد کا آغاز ہوا،

سبیل الرشاد کس تاریخ سے نکلنا شروع ہوا؟ اس بارے میں ترکی کتابوں میں صحیح تاریخ نہیں



مئی، علی ضیا لکین نے اپنی کتاب "ترکی میں جدید افکار کی تاریخ" میں لکھا ہے کہ "صراط مستقیم" ۱۴ اگست ۱۹۰۶ء سے ۶ فروری ۱۹۱۱ء تک جاری رہا، پھر ۲۴ فروری ۱۹۱۱ء سے مارچ ۱۹۱۲ء تک "سبیل الرشاد" کے نام سے جاری رہا، لیکن یہ صحیح نہیں ہے، "صراط مستقیم" ۱۹۰۶ء میں نہیں بلکہ ۱۹۰۸ء میں نکلنا شروع ہوا تھا، بعض کتابوں میں اشاعت کی تاریخ ۱۱ اگست دی گئی ہے، ترکی میں اس زمانہ میں ہجری کیلنڈر کے ساتھ یونانی کیلنڈر بھی رائج تھا، جس کی تاریخوں اور موجودہ انگریزی کیلنڈر کی تاریخوں اور سال میں فرق ہے، مصنفین سے عام طور پر ان میں مطابقت پیدا کرنے میں غلطی ہو جاتی ہے، یہی "سبیل الرشاد" کے ساتھ ہوا، بہر حال یہ سچ ہے کہ "سبیل الرشاد" کا پہلا پرچہ اشرف ادیب کے الفاظ میں "صراط مستقیم" کے پورے ساڑھے تین سال بعد نکلا، یہ ساڑھے تین سال فروری ۱۹۱۲ء میں پورے ہوتے ہیں، اس کے علاوہ یہ بات بھی معلوم ہے کہ صراط مستقیم کی اس وقت تک سات جلدیں نکل چکی تھیں، اور ہر جلد چھ ماہ پر نکل جاتی تھی، "سبیل الرشاد" کے پہلے پرچہ کی جو فوٹو کاپی میرے پاس موجود ہے، اس میں جلد آٹھ لکھا ہوا ہے، اس لحاظ سے بھی فروری ۱۹۱۲ء ہوتی ہے، ضیا لکین نے مہینہ صحیح لکھا ہے، اور سال غلط، اسی طرح "سبیل الرشاد" ۱۹۱۲ء میں نہیں، بلکہ ۱۹۲۵ء میں قانون تحفظ عائد کے تحت بند ہوا، یہاں بھی علی ضیا نے سال غلط لکھ دیا، لیکن ماہ صحیح لکھتا ہے، لہذا یہ صحیح معلوم ہوتا ہے کہ "سبیل الرشاد" کی اشاعت ۲۴ فروری ۱۹۱۲ء سے شروع ہوئی، اور مارچ ۱۹۲۵ء تک جاری رہی، اس کی تائید تورک دی و انسی کلو پیڈیسی کے اس بیان بھی ہوتی ہے، کہ صراط مستقیم کے نام سے کل ایک سو اکیاسی شمارے نکلے، اس کے بعد ۱۹۲۵ء شمارہ "سبیل الرشاد" کے نام سے نکلا،

علی ضیا لکین: ترکی میں جدید افکار کی تاریخ ص ۳۰۰ (قونیہ ۱۹۶۶ء)

"سبیل الرشاد" اگرچہ "صراط مستقیم" ہی کا دوسرا نام تھا، اور لکھنے والے بھی وہی تھے، لیکن ملکیت میں تبدیلی کے بعد اس کے اغراض و مقاصد کا از سر نو اعلان کیا گیا، اور وضاحت کی گئی کہ جدید کے کسی فرقہ یا پارٹی سے تعلق نہیں ہوگا، اور صرف حق بات کی حمایت کی جائیگی۔ اب مدیر کی حیثیت سے ذمہ داری بجائے عاکف کے اشرف ادیب نے خود سنبھالی، ممتاز لوگوں پر مشتمل ہیئت تحریر تشکیل دی گئی، اور مختلف موضوعات مختلف لوگوں کے سپرد کیے گئے، تفسیر اور حدیث عاکف کے سپرد کیے گئے اور ہدایت کی گئی کہ ان آیات اور احادیث پر زور دیا جائے، جو حیات اجتماعی سے متعلق ہوں، حلیم ثابت کے سپرد فقہ، حج اور نماز کعبہ کی تاریخ کی گئی، فلسفیانہ موضوع عمر فرید قائم اور شمس الدین گونالتای کے، تاریخ عرب، شریف عبداللطیف انور زادہ کے اور سیاسی مقالات یوسف آچورہ کے سپرد کیے گئے، اخبار کے بے مختلف ملکوں میں نامہ نگار مقرر کیے گئے، بلغاریہ میں ممتاز عالم دین احمد محمدی آفیسلی کو جو بعد میں ترکی کے محکمہ مذہبی امور کے سربراہ ہوئے، نمایندہ مقرر کیا گیا، کاغذی معیاری استعمال کیا گیا، مختصر یہ کہ "سبیل الرشاد" معنوں اور ظاہری دونوں اعتبار سے درجہ اول کا ایک مکمل جریدہ بن گیا، یہ سب کچھ عاکف حلیم باشا کی مالی امداد کی وجہ سے ہوا،

اسی زمانہ میں روس کے مشہور ترک سیاح قاضی عبدالرشید ابراہیم استنبول آئے،

حلیم ثابت متوفی ۱۹۲۳ء کا زان (روس) کے رہنے والے تھے، بعد میں اجتہاد کے مسئلہ پر اختلاف ہو گیا، اور "سبیل الرشاد" سے الگ ہو کر ضیا، گوک الپ کے رسالہ "اسلام مجموعہ" کے ایڈیٹر ہو گئے، مزید حالات کے لیے دیکھیے میرا مضمون "حلیم ثابت" جو المعارف لاہور اکتوبر ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا، ۱۹۵۵ء احمد علی آفیسلی (۱۸۵۵ء تا ۱۹۵۵ء) ترکی کے ممتاز عالم دین تھے، ۱۹۲۴ء سے ۱۹۵۵ء تک ترکی کے محکمہ مذہبی امور کے سربراہ رہے، کئی اہم کتابوں کے مصنف تھے،



عباس حلیم پاشا کو اسلامی دنیا کے حالات سے بہت دلچسپی تھی، اس لیے اشرف ادیب ان کو لے کر عباس حلیم پاشا کے پاس گئے، عباس حلیم پاشا نے ایک ہفتہ تک ان سے صلاح و مشورہ کیا، اور منجملہ اور باتوں کے ان کے سپرد یہ کام بھی کیا، کہ وہ اسلامی دنیا کے ممتاز لوگوں کے جن سے وہ سیاحت کے دور ان لے، پتے فراہم کریں، جب یہ پتے فراہم ہو گئے تو عباس حلیم پاشا نے ادارے کو ایک رقم پیشگی دے دی، تاکہ اس سے ان لوگوں کے چندے ادا کر کے ان کے نام سبیل الرشاد جاری کر دیا جائے، یہ سیکڑوں افراد تھے، اور مصر، شام، عراق، حجاز، یمن، ایران، افغانستان، ہندوستان، ترکستان، روس اور جاپان سے تعلق رکھتے تھے، ان سب کے نام اور پتے کی پلیٹیں تیار کر لی گئیں، اور ان کے نام سبیل الرشاد جاری کر دیا گیا،

اشرف ادیب لکھتے ہیں کہ اب سبیل الرشاد ایک مکتب ہو گیا تھا، اور اس کا دفتر ایک کلب بن گیا تھا، عاکف روزانہ دفتر آتے، لکھنے والوں سے ملے، چائے ایک برتن میں ہر وقت کھولتی رہتی اور اس کے دور چلتے رہتے تھے، ہماروں کو پانی جاتی تھی، عاکف اپنی وہ نظمیں اور اشعار سناتے جو ان کے پرچے میں شائع ہونے والے ہوتے ہفتہ کے دن خصوصی اجتماع ہوتا، تمام لکھے والے جمع ہوتے، اصلاح و مشورے کرتے اور بحث و مباحثہ میں حصہ لیتے،

”سبیل الرشاد“ کو شروع ہوئے ابھی چند ماہ ہی ہوئے تھے کہ ۸ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو جنگ بلقان چھڑ گئی، بلقان کی ساری مسیحی ریاستیں سلطنت عثمانیہ پر ٹوٹ پڑیں، حکومت اپنے اندرونی اختلافات کی وجہ سے جو متضاد عناصر کے جمع ہو جانے سے پیدا ہو گیا تھا، حملہ کا مقابلہ نہ کر سکی، اور یوپی کے سامنے عثمانی مقبوضات ہاتھ سے نکل گئے، اور صرف وہ حصہ باقی رہ گیا، جو اب یورپی ترک کہلاتا ہے، عثمانی مقبوضات میں ہزاروں مسلمانوں کا قتل عام کیا گیا، اور لاکھوں بے گھر ہو گئے، بے گھر لوگ سبیل الرشاد کے دفاتر میں آتے، اور مظالم کی داستانیں سناتے، عاکف

کی کمی پر درندگیوں اسی دور میں لکھی گئیں، اور سبیل الرشاد میں شائع ہوئیں،

جنگ بلقان کے بعد سلطنت عثمانیہ میں صرف وہی علاقے رہ گئے، بن کی آبادی مسلمان تھی اور جن کے عناصر ترکیبی ترک اور عرب تھے، لیکن ترکوں اور عربوں میں بڑھتی ہوئی قوم پرستی نے ان دونوں عناصر کو متحد نہیں ہونے دیا، سبیل الرشاد اس دور میں اتحاد اسلام کا سب سے بڑا علمبردار تھا، اس نے قوم پرستی کے مغربی تصور کی مذمت کی، اور ترکوں اور عربوں کو متحد کرنے پر زور دیا، قوم پرستی کے فروغ کے ساتھ ہی سبیل الرشاد کے حلقہ اہدیت میں بھی نظریاتی اختلافات پیدا ہو گئے، اور قوم پرستوں کا وہ گروہ جو اسلام کی اذادانہ تعبیر کرنا اور ترک قوم پرستی کی تائید کرنا چاہتا تھا، سبیل الرشاد سے الگ ہو گیا، اور اس طرح سبیل الرشاد کے مضمون نگاروں کا حلقہ قوم پرستوں اور اتحاد اسلام کے علمبردار دو گروہوں یا تجدید پسندوں اور اسلام پسندوں کے دو گروہوں میں تقسیم ہو گیا، تجدید پسندوں نے ضیا گوک اپ اور اتحاد ترقی کے تعاون سے ”اسلام مجموعہ“ کے نام سے ۱۹۱۲ء سے ایک رسالہ نکالنا شروع کیا، جس کے ایڈیٹر حلیم پاشا شبانی (Shibani) تھے، اس گروہ کے دوسرے لکھنے والے شرف الدین یالت قیاد محمد بن گوفالتا ہی تھے، لیکن یہ رسالہ چلا نہیں، اور صرف تین سو شماروں کے بعد ۱۹۱۵ء میں بند ہو گیا، اس موقع پر سبیل الرشاد کی طرف سے اتحاد ترقی کے مرکز عمومی کے رکن ضیا گوک اپ کو ایک یادداشت بھی بھیجی گئی، جس میں ترک قوم پرستی کے رجحانات کو مستقبل کے لیے نقصان دہ کہا گیا تھا، اور یہ مشورہ دیا گیا تھا کہ متنازعہ امور پر علمی انداز میں گفتگو کر کے منہاجت کی راہ لے عدنان آدیوار: علم و دین (ستمبر ۱۹۵۸ء) شرف الدین یالت قیاد ۱۹۵۹ء تا ۱۹۶۶ء) احمد صدیقی سے پہلے ترکی کے محکمہ امور مذہبی کے رئیس تھے، تین سو سے زیادہ کتابوں کے مصنف تھے،



نکال جائے۔ لیکن اس یادداشت کا کوئی جواب نہیں دیا گیا۔

**آزادی کی جنگ** | جنگ عظیم میں ترکوں کو شکست ہو گئی، اور ان کے سارے عرب مقبوضات ہاتھ سے نکل گئے، ۳۰ اکتوبر ۱۹۱۸ء کو جنگ بند ہو گئی، ۱۵ اگست ۱۹۱۹ء کو یونانیوں نے اپنی فوجیں از میر میں اتار دیں، ۱۶ مارچ ۱۹۲۰ء کو اتحادی فوجیں استنبول میں داخل ہوئیں اور ترکوں کو بدنام زمانہ معاہدہ سیورے کو تسلیم کرنے پر مجبور کیا جانے لگا، جس کے تحت ترکی کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا گیا تھا، اب ترکوں کے لیے بقا کا واحد راستہ یہ رہ گیا تھا کہ وہ اپنے وطن کی مدد کا دفاع کریں، اس طرح ۱۹۱۹ء سے آزادی کی جنگ شروع ہو گئی، جو ۱۹۲۲ء میں فتح سے ہمکنار ہوئی،

اشرف ادیب نے اس زمانہ میں اپنے پرچے سبیل الرشاد کے ذریعہ آزادی کی جنگ کی حمایت کے لیے قوم کو تیار کیا، ۱۶ مارچ ۱۹۲۰ء کو استنبول پر اتحادی قبضہ کے بعد وہ عاکف کے ساتھ استنبول چھوڑ کر شمالی ترکی کے شہر قسطنطنیہ آ گئے، سبیل الرشاد بھی ان کے ساتھ قسطنطنیہ منتقل ہو گئے، اس موقع پر عاکف نے قسطنطنیہ کی جامع نصر اللہ میں ۱۹ نومبر ۱۹۲۰ء کو جو پرچہ تقریر کی تھی، ادیب نے انھوں نے معاہدے سیورے کے خلاف اٹھ کھڑے ہونے کی عوام سے اپیل کی تھی، ترکی کی جنگ آزادی کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتی ہے، اس تقریر کو جنوبی محاذ کے کمانڈر نے ہزار ہا کی تعداد میں چھپوا کر لوگوں میں تقسیم کیا، تاکہ عوام کے حوصلے بڑھیں، سبیل الرشاد کے شمارے ۱۹۲۰ء، ۱۹۲۱ء، ۱۹۲۲ء اور ۱۹۲۳ء عاکف کی اس تاریخی تقریر سے نمبر پڑے ہیں،

اشرف ادیب، سبیل الرشاد کے چند پرچے قسطنطنیہ میں شایع کرنے کے بعد ۲۵ دسمبر

لے قوزیہ عبداللہ قنصل، محمد عاکف، ۲۵ (استنبول ۱۹۴۳ء)

کو عاکف کے ساتھ قسطنطنیہ سے انقرہ منتقل ہو گئے، جہاں آزادی کی جنگ کا صدر دفتر تھا، ان کا قیام بھی عاکف کے ساتھ درگاہ تاج الدین میں تھا، اسی جگہ عاکف نے ترکی کا غیر فاسانی استقلال ارشی یعنی ترانہ آزادی لکھا، یہ ترانہ سب سے پہلے سبیل الرشاد کی ۱۴ فروری ۱۹۲۱ء کی اشاعت میں شایع ہوا، اس کے بعد ۱۶ مارچ کو ترکی کی مجلس کبیر نے اس کو قومی ترانہ کی حیثیت سے منظور کر لیا،

۱۹۲۱ء کے وسط میں جب یونانیوں نے ایسی شہر اور کوتاہیہ کی طرف سبجوانی حملہ شروع کیا، تو اشرف ادیب نے قیصری جا کر عوام کو جنگ میں شرکت پر آمادہ کرنے کیلئے کتاچے شایع کر کے تقسیم کیے،

۱۹۲۲ء میں آزادی کی جنگ ختم ہو گئی، اور غیر ملکی فوجوں کا آخری سپاہی تک ترکی کی سرزمین سے نکال دیا گیا، اس جنگ میں سبیل الرشاد نے جو کردار ادا کیا، اس کا اعتراف ممتاز ترک ادیب احمد کیلی اس طرح کرتے ہیں:

”عاکف نے سبیل الرشاد کو آزادی کی جنگ کے شعور و جوالہ میں تبدیل کر دیا تھا، اور انکا یہ نعرہ کہ ہماری قوم جو ڈھائی ہزار سال سے آزادی کی نعمت سے بہرہ ور رہی ہے، غلامی کی زندگی قبول نہیں کر سکتی، ہر طرف گونجنے لگا، یونان کے حملے کے آغاز کے وقت سے آخری فتح حاصل ہونے تک انھوں نے لوگوں کے حوصلے بند رکھے اور امید کی شمع روشن رکھی،

ظاہر ہے اس اعزاز میں اشرف ادیب بھی عاکف کے برابر کے شریک ہیں،

مئی ۱۹۲۳ء میں اشرف ادیب انقرہ سے استنبول واپس آ گئے، اور سبیل الرشاد

لے تورک دنی و ادبیاتی انس کلوپیدیسی جلد سوم ص ۱۹۳ مقالہ فرغی: اشرف ادیب و استنبول

۱۹۴۸ء، احمد کیلی: محمد عاکف ص ۳۲ (استنبول ۱۹۴۲ء)



حسب سابق پیرستنبول سے شایع ہوتے لگا۔ لیکن اب وہ اس کو تنہا نکال رہے تھے، عاکف جو صراطِ مستقیم کے آغاز سے اب تک ان کے ساتھ تھے، نوزائیدہ جمہوریہ ترکیہ کے غیر اسلامی رجحانات سے دل شکستہ اور سنسکر روز افزوں پابندیوں سے اکتا کر عباس حلیم پاشا کی دعوت پر اکتوبر ۱۹۲۳ء میں مصر چلے گئے، اشرف ادیب نے زیادہ مستقل مزاجی کا ثبوت دیا، اور سبیلِ ارشاد کے ذریعہ اسلام پر کیے جانے والے حملوں کا جواب دیتے رہے، اس زمانہ میں انہوں نے کئی طویل مقالوں کے ترکی ترجمے قسط وار شایع کیے، ان میں ایک سعید حلیم پاشا کا مقالہ "اسلام میں تشکیلات سیاسیہ" تھا، جو ۲۶ فروری سے ۳۱ مارچ ۱۹۲۳ء کے شماروں میں شایع ہوا، دوسرا عبدالعزیز چاوش کا مضمون "شراب کا انسانی زندگی پر مضر اثر" اور تیسرا "انگریزی کلیہا کے سوالنامہ کا جواب" یہ بھی عبدالعزیز چاوش کا تھا۔

۲۹ اکتوبر ۱۹۲۳ء کو ترکی ایک جمہوریہ بنادی گئی، اس کے بعد ترکی کی اسلامی حیثیت کو ختم کر کے اس کو ایک یورپی ملک بنانے کے لیے مسلسل اقدامات کیے گئے، سبیلِ ارشاد ان نام نہاد اصلاحات کے خلاف تھا، اور حکومت اس کے خلاف کارروائی کے لیے صرف بہانے کی منتظر تھی، جب ۱۱ فروری ۱۹۲۵ء کو ان نام نہاد اصلاحات کے خلاف شرعی ترکی میں شیخ سعید نے بغاوت کردی، تو حکومت نے اشرف ادیب کو گرفتار کر لیا، اور ان کو نوٹشیل یافتہ عدالت انتقال کے سامنے پہلے انقرہ میں پھر دیارمیر میں پیش کر دیا، اس کے بعد ان کو اس شرط پر چھوڑا کہ وہ آئندہ سبیلِ ارشاد شایع نہیں کریں گے، اس طرح سترہ سال تک وطن اور اسلام کی خدمت کرنے والا پرچہ مارچ ۱۹۲۵ء میں بند کر دیا گیا، اور جب تک ترکی میں ایک پارٹی کی آمرانہ حکومت رہی، سبیلِ ارشاد بند رہا، سترہ سال کی اس مدت میں صراطِ مستقیم اور سبیلِ ارشاد کے کل چھ سو اکتالیس شمارے شایع ہوئے،

**تصانیف** | اشرف ادیب اس کے بعد بھی بیکار نہیں بیٹھے، صحافت پر پابندی لگی تو انہوں نے کتب نویسی شروع کر دی، اور آثارِ علمیہ کتب خانہ قائم کر کے اپنی اور دوسرے مصنفین کی کتابیں شایع کرنے لگے، صحافت پر پابندی لگنے سے پہلے انہوں نے سبیلِ ارشاد کے دفتر سے متعدد کتابیں شایع کی تھیں لیکن اب یہ ان کا واحد مشغلہ بن گیا،

۱۔ محمد عاکف حیات، تصانیف اور سر مصنفین کے مضامین :- یہ اشرف ادیب کی پہلی اور شاید سب سے اہم اور قیمتی کتاب ہے، اس کی پہلی جلد جو سات سو تصنیفات پر مشتمل ہے، ۱۹۳۳ء میں، اور دوسری جلد جو تین سو پچاس تصنیفات پر مشتمل ہے، ۱۹۳۵ء میں شایع ہوئی، یہ ضخیم کتاب ان کے دوست، صراطِ مستقیم کے ایڈیٹر اور ترکی کے شاعر اسلام محمد عاکف کی زندگی اور تصانیف پر سب سے مفصل اور مستند کتاب ہے، اس میں انہوں نے عاکف سے متعلق مختلف اہل قلم کے مضامین بھی جمع کر دیے ہیں، کتاب میں عاکف کی پیدائش سے لے کر ۱۹۳۳ء میں ان کی وفات تک کے حالات اور عاکف کے دوستوں کے حالات شامل ہیں،

۲۔ انقلاب کے بالمقابل عاکف اور فکر :- توفیق فکر (۱۸۶۶ء تا ۱۹۱۵ء) ترکی کے مشہور شاعر تھے، شروع میں وہ ہمارے جوش ملیح آبادی کی طرح صاحبِ ایمان اور دنیدار تھے، اس کے بعد الحاد اختیار کر لیا، اللہ، قرآن اور اسلامی روایات کے خلاف اپنی نظموں میں بدزبانی کی، ایک مرتبہ عاکف اور فکر میں اس موضوع پر بحث بھی چل چکی تھی، ۱۹۲۷ء میں استنبول کے اخباروں میں یہ بحث پھر چل نکلی، اور ایک کمیونسٹ خاتون صبیحہ سرتیل نے عاکف پر بھی حملے کیے، یہ کتاب اس کے جواب میں ہے، اور ۱۹۲۷ء میں آثارِ علمیہ کتب خانہ سے شایع ہوئی،

۳۔ گنجلیک و تان جلیہ :- یہ کتاب بھی عاکف اور فکر کے مناقشہ سے متعلق ہے،



کیونستوں نے جو اخبار تان کے گرد جمع تھے، عارف کے ترانہ ملی پر اعتراضات کرنا شروع کر دیا تھا، اشرف نے یہ کتاب (نوجوانان اور تان اخبار کا حلقہ) اسی کے جواب میں لکھی اور بتایا کہ ترکی کی آزادی کا سرچشمہ عارف کا ترانہ آزاد ہی ہے، توفیق فکرت کی نظم تاریخ قدیم نہیں ہے، جس میں اللہ اور قرآن کو برا بھلا کہا گیا ہے، اور اسلاف پر لعنت بھیجی گئی ہے، یہ کتاب بھی سنہ ۱۹۲۷ء میں طبع ہوئی،

۴۔ اسلام ترک محیط المعارف۔ سنہ ۱۹۲۷ء میں ترکی کی وزارت تعلیم نے لیتن کی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا ہندوستانی ترجمہ داہانے کے ساتھ ترکی میں ترجمہ کرنا شروع کیا، اس پر اشرف ادیب نے سنہ ۱۹۲۷ء میں ایک کتابچہ شائع کیا جس کا نام میسینڈر و مستشرقین یا زکریٰ اسلام اسی کو پیسی ن علی مائیتی (مسیحی مبلغوں اور مستشرقوں کی ٹکھی ہوئی اسلامی انسائیکلو پیڈیا کی علمی حیثیت تھا اس میں انھوں نے مذکورہ انسائیکلو پیڈیا کا ترجمہ کرنے کو نقصان دہ بتایا تھا، اس کے بعد ان کی تحریک پر ایک علمی جماعت نے جو اشرف ادیب عمر رضا و غزل، اسماعیل حق از میرلی اور کمال میراث پر مشتمل تھی، "اسلام ترک محیط المعارف" کے نام سے ایک انسائیکلو پیڈیا مرتب کرنا شروع کر دی، جس کے چوتھرا جزاء شائع ہوئے، اس کے بعد اس کو رسالہ کی شکل دے دی گئی، جس کے ایک سو شمارے شائع ہوئے، اس کے بعد کام رک گیا،

۵۔ چنبہ کتاب (سرخ کتاب)۔ یہ چوبیس صفحوں کا ایک کتابچہ ہے جس میں اشرف ادیب نے چالیس مصنفین کی تحریریں جمع کر دی ہیں، ان میں توفیق فکرت پر پانچ مختلف پہلوؤں سے تنقید کی گئی ہے، آثار عالمیہ کتب خانہ نے سنہ ۱۹۲۷ء میں شائع کی،

۶۔ تورک دلی واد بیاتی انسی کلوی پیسی جلد سوم ۱۹۲۷ء، مقالہ اشرف ادیب قرغن۔

۷۔ چوبچہ امیزہ دین کتابی (ہمارے بچوں کے لیے دینی کتاب)، چار حصے (سنہ ۱۹۲۷ء)۔

سنہ ۱۹۲۵ء کے بعد جب ترکی میں ایک پارٹی کی آمریت قائم کر دی گئی، قانون تفریہ کیون (تلفظ عامہ) کے تحت تمام مخالف اخبارات بند کر دیئے گئے، اصلاحات پر تنقید کرنے والوں پر مقدمہ چلانے کے لیے خصوصی عدالتیں "عدالتہائے استقلال" کے نام سے قائم کر دی گئیں، حزب اختلاف کے اکیس رہنماؤں کو پھانسی دے دی گئی، اور ڈیڑھ سو رہنماؤں کو جلا وطن کر دیا گیا، تو حکومت اپنی مرضی کی اصلاحات ملک پر تنقید میں آزاد ہو گئی تھی، اسی زمانہ میں دینی مدارس بند کیے گئے، عربی رسم الخط بدل کر لاطینی رسم الخط اختیار کیا گیا، اذان اور اقامت ترکی زبان میں کہنے کا حکم دیا گیا، اور عربی اذان کو جرم قرار دیا گیا، عورتوں کو پردہ ترک کرنے پر مجبور کیا گیا، چھتری تقویم کی جگہ انگریزی کیلندر اختیار کیا گیا، جامع ایا صوفیہ کو میوزیم بنایا گیا، سوکھری لیتھ اور اٹلی کے قانونی ضابطے نافذ کیے گئے، اور آئین سے یہ دفعہ نکال کر کہ "ترکی کا سرکاری مذہب اسلام ہے" ریاست کو سیکولر ریاست قرار دیا گیا، ان اصلاحات کو اتنی مسرت سے نافذ کیا گیا، کہ ان کے خلاف بولنا موت کو دعوت دینا تھا، چنانچہ تفسیر کے استاد محمد عارف آفندی کو محض اس جرم میں

سنہ ۱۹۲۶ء میں پھانسی دے دی گئی، کہ انھوں نے پردہ سے متعلق آیات کی تفسیر بیان کی تھی، اسی طرح دو اور افراد علی رضا اور حاجی عسکری کو بھی اس قسم کے جرم میں پھانسی دے دی گئی، یہ تینوں افراد نام نہاد عدالت استقلال میں پیش کیے گئے تھے، جو اصلاحات کی مخالفت کرنے والوں کے لیے مخصوص طور پر قائم کی گئی تھی، لیکن ان تمام پابندیوں کے باوجود اس پورے دور میں جس

۸۔ تورک دلی واد بیاتی انسی کلوی پیسی جلد اول ۱۹۲۷ء، مقالہ صادق ابائرق: ترکیہ وہ دین غوغا (ترکی میں دینی منافق) ۲۱۶-۲۱۸، ایک اور عالم اہل رسم کو عدالت استقلال نے سنہ ۱۹۲۵ء میں پندرہ سال قید کی سزا دی، ملاحظہ کیجئے کہ اس



دور کے ممتاز دانشوروں علی فواد باشگل، نور الدین توپچو، اسماعیل حامی، دانش مند اور عرب  
اوغنی کو کھنے کی دعوت دی، چھپن صفحہ کا یہ کتابچہ ان ہی تحریروں کا مجموعہ ہے، کتابچہ کے  
موضوع میں تو داشراف ادیب نے ایک طویل مقدمہ لکھا ہے، جس میں ترکی میں تحریک اصلاح دین  
کا پس منظر بتایا ہے،

۱۲۔ قرا کتاب (کالی کتاب) اس کتاب میں اشرف ادیب بتایا ہے کہ قیام جمہوریت  
کے بعد ملت کو کس طرح دھوکا دیا گیا، اور دین پر کس طرح حملے کیے گئے، یہ کتاب ۱۹۶۶ء میں  
شایع ہوئی تھی، ۱۹۶۹ء میں اس کی وجہ سے حکومت نے اشرف ادیب پر مقدمہ چلایا، لیکن  
وہ عدالت سے بری کر دیئے گئے،

اشرف ادیب کی تالیفات میں تین اور کتابوں کے نام ملتے ہیں، ایک حج رہبری جسے  
انہوں نے اسے علوی اور عارف کے تعاون سے لکھا تھا، دوسری ار فاک کے نمود کا ل کے وعظوں کا  
مجموعہ، اور تیسری مناسٹر کے اسماعیل حقی کے وعظوں کا مجموعہ۔ یہ اشرف ادیب نے خود مرتب کیے  
تھے، ان کی تاریخ اشاعت معلوم نہیں ہو سکی،

ان کتابوں کے علاوہ اشرف ادیب کے بے شمار مضامین جو بڑے اہم موضوعات پر  
ہیں، ابھی تک صراطِ مستقیم اور سبیل الرشاد کی قانونوں میں بند ہیں، اگر ان کو جمع کیا جائے تو کسی  
لے علی فواد باشگل (۱۸۹۳ء تا ۱۹۶۶ء) ممتاز ترک مفکر اور قانون دان، آزادی فکر کی تحریک کے  
علیہ دار، فرانس کے فارغ التحصیل تھے، اور ترکی میں دینی تعلیم کے نظام کی بحالی میں ان کا بڑا ہاتھ ہے،  
نور الدین توپچو (۱۹۰۹ء تا ۱۹۶۵ء) پیرس کی سوربون یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کیا، ترکی میں اسلامی تحریک  
کے ممتاز مفکر تھے، کئی کتابوں کے مصنف اور اسلامی رسالہ "حرکت" کے ایڈیٹر تھے۔

۳ اسماعیل حامی دانشمند (۱۸۹۹ء تا ۱۹۶۶ء) ممتاز ترک مؤرخ تھے،

شخص نے ہر قسم کے خوف سے بے نیاز ہو کر اسلام پر ہونے والی تنقیدوں کا کھل کر جواب دیا، اور پہلی  
احکام کی اپنے ضمیر کے مطابق تشریح و تبصیر کی، وہ بدیع الزماں سعید نورسی کی ذات تھی، وہ ۱۹۲۵ء  
سے ۱۹۵۵ء تک مسلسل پچیس سال تک یا تو قید خانوں میں رہے، یا نظربند، اور اس دوران میں  
ان پرادران کی تحریروں پر سیکڑوں مقدمے چلائے گئے، اشرف ادیب ان کی شخصیت سے  
بہت متاثر تھے، اور شاید وہ پہلے اہل قلم ہی جس نے آمریت کا دور ختم ہونے کے بعد ان کے حق میں  
قلم اٹھایا، اشرف ادیب اس سلسلہ کی پہلی کتاب:

۴۔ رسالہ نور مولفی بدیع الزماں سعید نورسی، حیاتی، اثری و ملکی، ۱۹۵۵ء میں لکھا گیا  
کی، اس کے بعد انہوں نے اس سلسلہ میں دو مزید کتابیں بھی لکھیں، یعنی ۸۸ بدیع الزماں نور و  
نور جو لک، تنقید و تحلیل (۱۹۶۳ء)، ۹ رسالہ نور معارضہ یا ذلزلہ اسناد لہرہ حقہ، علی بریل  
اور رسالہ نور پر اعتراض کرنے والے مصنفوں کے الزامات کا علمی تجزیہ (۱۹۶۵ء)،

۱۰۔ قرآن غرب متفکر لہرہ گورہ (قرآن مغربی مفکروں کی نظریں) ۱۹۵۷ء میں  
اشرف ادیب مغربی اہل قلم کی ان تحریروں کو یکجا کیا ہے جن میں انہوں نے قرآن کی عظمت کا  
اعتراف کیا ہے،

۱۱۔ دین دہ رفورمور (دین میں اصلاحات کرنے والے) ۱۹۵۹ء، ترکی میں قیام  
جمہوریت کے بعد ہی یہ تحریک چلی تھی، کہ اسلام میں اسی طرح اصلاحات کی جائیں جیسی مغرب میں  
پردہ شدت تحریک اصلاح دین کے تحت کی گئی تھیں، اشرف ادیب اس موضوع پر اس

۱۲۔ بدیع الزماں سعید نورسی کے مفصل حالات کے لیے دیکھیے میری کتاب "بدیع الزماں سعید نور  
شایع کردہ ادارہ معارف اسلامی، کچی ۱۹۵۷ء،



جلدی تیار ہو سکتی ہیں، مثلاً عدالت استقلال میں اشرف ادیب پر جو مقدمہ چلایا گیا، اس کی روئیداد چاس قسطوں میں شایع ہوئی ہے، ترکی کی جنگ آزادی میں سبیل الرشاد کے کردار پر اشرف ادیب کا مضمون تینس قسطوں سے زیادہ میں چھپا ہے، ان کا ایک اور اہم مضمون تنظیمات کے اصلاحات کے بارے میں ہے، جس کی انیسویں قسط سبیل الرشاد ستمبر ۱۹۵۲ء میں موجود ہے، معنوم نہیں اس کے بعد کتنی قسطیں اور شایع ہوئیں،

سبیل الرشاد کا آخری دور | ترکی صحافت کی تاریخ میں ۱۹۲۳ء سے ۱۹۴۶ء تک کا زمانہ پابند صحافت کا زمانہ کہا جاتا ہے، یہ وہ زمانہ ہے جب سرکاری جمہور خلق پارٹی یا پیپلز ریپبلکن پارٹی بلا شرکت غیرے حکمران تھی، اور اس کی نافذ کردہ اصلاحات کے خلاف ایک لفظ نہیں کہا جاسکتا تھا، اس دور میں صرف اخبارات ہی نہیں، تمام مطبوعات پر حکومت کی کڑی نگرانی رہی، لیکن اس کے بعد سیاسی پارٹیاں قائم کرنے اور آزادانہ اظہارِ رائے کی آزادی بحال کر دی گئی، چنانچہ اس آزادی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اشرف ادیب نے بھی یکم مئی ۱۹۴۸ء سے سبیل الرشاد پھر شایع کرنا شروع کر دیا، جو ۱۹۶۶ء تک جاری رہا، لیکن سبیل الرشاد کا یہ دور پہلے دور سے کمتر تھا، اشرف ادیب اپنے مخلص ترین ساتھی عاکف کی خدمات سے محروم ہو چکے تھے، وہ خود بھی بوڑھے ہو چکے تھے، اور پہلے دور کی طرح محنت نہیں کر سکتے تھے، عباس حلمیہ جیسا کوئی سرپرست بھی موجود نہیں تھا، ذاتی طور پر ان کے پاس کوئی بڑا سرمایہ نہیں تھا، اور سب سے بڑی بات یہ کہ حالات سازگار نہیں تھے، اگرچہ ان کو اخبار نکالنے کی اجازت مل گئی تھی، لیکن آئین میں سیکولرزم کی دفعات اور اس پر عمل درآمد کرانے کے لیے قانون تعزیرات کی لے تو رک دینی اور بیانی اسی کٹھن پیسی جلد اول ص ۳۶۴-۳۶۵، لکھ ایضاً جلد سوم مقالہ اشرف ادیب فرغ۔

دفعات اسلامی بنیاد پر کام کرنے والوں کی راہ میں بہت رکاوٹ تھی، چنانچہ سبیل الرشاد اپنے دور میں میں معنوی اور ظاہری شکل و صورت کے لحاظ سے اور کثرت اشاعت کے لحاظ سے دورِ اول کے سبیل الرشاد کا مقابلہ نہیں کر سکا، اس زمانہ میں سبیل الرشاد کا ایک شمارہ سولہ صفحات پر مشتمل ہوتا تھا، بہر حال ۱۹۴۸ء سے ۱۹۶۶ء تک ترکوں کی دینی سرگرمیوں، اور اسلام اور مغربی تصورات کے درمیان ہونے والی کشمکش کا حال معلوم کرنے کے لیے اس دور کا سبیل الرشاد ایک اہم ماخذ ہے۔

اس دور میں سبیل الرشاد کی اشاعت بھی بے قاعدہ رہی، میرے پاس اس دور کے سبیل الرشاد کے چوالیس پرچے ہیں، جو جون ۱۹۵۵ء سے مارچ ۱۹۶۵ء کی مدت تینوں رکھتے ہیں، ان کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مارچ ۱۹۶۵ء تک سبیل الرشاد کے کل تین سو انسٹھ شمارے شایع ہوئے تھے، حالانکہ سترہ سال کی اس مدت میں ایک ہفت روزہ کی حیثیت سے سہارے آٹھ سو کے لگ بھگ شمارے شایع ہونا چاہیے تھے، شمارہ ۱۴۹ جو اپریل ۱۹۵۳ء کا ہے، میرے پاس موجود شماروں میں آخری شمارہ ہے، جس میں اندرونی لوح پر "سیاسی، دینی، علمی، ادبی اور اخلاقی ہفت وار مجموعہ" لکھا ہوا ہے، حالانکہ پانچ سال کی مدت میں کم از کم دو سو شمارے نکالنا چاہیے تھے، اس کے بعد میرے پاس شمارہ ۱۵۸ سے شمارہ ۲۱۴ تک موجود نہیں، شمارہ ۲۱۴ پر جو فروری ۱۹۵۶ء کا ہے، ہفت روزہ کا لفظ موجود نہیں اور صرف "سیاسی، دینی، علمی، ادبی اخلاقی مجموعہ" لکھا ہوا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ اشرف ادیب نے حالات کو نا سازگار پارک ہفت روزہ کو مہوار کر دیا تھا، لیکن اب ان کے لیے مہوار رسالہ شایع کرنا بھی مشکل ہو رہا تھا، ۱۹۶۳ء (شمارہ ۳۵۳) کے بعد شمارہ ۳۵۲ دسمبر ۱۹۶۳ء میں نکلا، اور شمارہ ۳۵۳ اپریل ۱۹۶۴ء میں، اس کے بعد شمارہ ۱۹۶۴



میت اور دیانت میں بھی مضامین لکھے،

کتب خانہ سبیل الرشاد سے جسے بعد میں انھوں نے آثار علمیہ کتب خانہ کا نام دے دیا تھا، جو اہم کتابیں شایع کیں، ان کے لیے ایک مستقل مضمون درکار ہے، اس سلسلے میں اہل پاکستان کے لیے یہ بات دلچسپی کا باعث ہوگی، کہ اشرف ادیب آخری عمر میں دارالمنصفین عظیم گڈنہ کی سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم سیر الصحابہؓ اور تاریخ اسلام کا ترکی زبان میں ترجمہ کر رہے تھے، منصوبہ کے تحت یہ کام دس ہزار صفحات پر مشتمل پچیس جلدوں میں پورا ہوتا تھا، اس سلسلہ کی تین جلدیں عصر سعادت کے نام سے ۱۹۶۲ء تک شایع ہو چکی تھیں، اور مہاجرین کے حالات پر مشتمل تھیں، چوتھی جلد سے انصاری صحابہؓ کے حالات شروع ہو رہے تھے، اور اس کا بھی ترجمہ ہو چکا تھا، اور اشرف ادیب نے اس پر ایک مقدمہ ہجرت کی اہمیت پر لکھ دیا تھا، لیکن معلوم نہیں یہ کام بعد میں کہاں تک مکمل ہوا، عاکف کے داماد اور اشرف ادیب کے رفیق عمر رضا دوغزل نے شبلی کی انفرادی کا ترکی میں جو ترجمہ کیا تھا، وہ ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد کے کتب خانہ میں موجود ہے، یہ بھی غالباً آثار علمیہ کتب خانہ سے شایع ہوا تھا،

۱۔ آثار علمیہ کتب خانہ سے جن متاثرہ مصنفوں کی کتابیں شایع ہوئیں، ان میں عاکف، اسماعیل حامی دانشمند، عمر رضا دوغزل اور احمد نعیم کے نام قابل ذکر ہیں۔

شمارہ ۳۵۸ تک رسالہ پابندی سے ہر ماہ نکلتا رہا، لیکن اس کے بعد پھر خلل پڑ گیا اور شمارہ ۳۵۸ نومبر ۱۹۶۲ء میں نکلا، اور شمارہ ۳۵۹ جو میرے پاس موجود آخری شمارہ ہے، مارچ ۱۹۶۵ء میں نکلا، اس وقت اشرف ادیب کی عمر تراسی سال تھی، ۱۹۶۶ء میں سبیل الرشاد بند ہو گیا، مہوار شمارے بھی سولہ صفحات پر مشتمل ہوتے تھے،

اس مدت میں اشرف ادیب کی ذاتی زندگی کے دو واقعات قابل ذکر ہیں، ایک ۱۹۳۲ء میں وہ مصر جا کر اپنے دوست عاکف سے ملے، یہ غالباً ترکی کے ہامران کا پہلا سفر تھا، دوسرا واقعہ نومبر ۱۹۵۲ء میں اخبار وطن کے ایڈیٹر احمد امین یحیٰی پر ملاطبت میں قاتلانہ حملہ ہے، احمد امین یحیٰی کو ترک مسلمان عام طور پر دودغہ (یعنی وہ یہودی جو ظاہری طور پر مسلمان بنے ہوئے ہیں) کہتے ہیں، انہوں نے ترکی کے پہلے مقابلہ حسن کی سرپرستی کی تھی، جس پر کسی شخص نے ان کو قتل کرنے کی کوشش کی، اس واقعہ کے بعد ترکی میں اسلام پسندوں کی پکڑ دھکڑ شروع ہو گئی، ترک قوم پرستوں کی تنظیم ترک ملیت جلیلہ درنگی کی تمام شاخیں بند کر دی گئیں، اور اگرچہ اشرف ادیب کا اس واقعہ سے کوئی تعلق نہیں تھا، لیکن ان کو گرفتار کر لیا گیا، اور وہ ایک قید میں رکھا گیا،

سبیل الرشاد بند ہونے کے بعد اشرف ادیب نے اخبار بنی استقلال (۱۹۶۵ء تا ۱۹۶۶ء) اور بوگون (۱۹۶۶ء تا ۱۹۶۹ء) میں مضامین لکھے، ۱۹۶۷ء میں روزنامہ بنی آسیا کے مالک مصطفیٰ پولاد کے کہنے پر انہوں نے اپنے خود نوشت حالات لکھنا شروع کیے، لیکن ابھی ۱۹۱۲ء تک ہی پہنچے تھے کہ ۱۹۶۷ء میں ان کا انتقال ہو گیا، یہ حالات ان کی وفات کے کئی سال بعد بنی آسیا میں ۵ جنوری ۱۹۶۸ء تا ۲۶ جنوری ۱۹۶۸ء میں بائیس قسطوں میں شایع ہوئے، اشرف ادیب نے توحید افکار، بنی صباح



# اشعار و قصائد کی دینی حیثیت

از

مولانا عبدالرؤف رحمانی جھنڈا نگر، ناٹک، نیپال  
شعر و شاعری کی قیمت اسلام کی نگاہ میں کیا ہے اور خود نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو کیا درجہ دیا ہے؟ اصحابِ نبی (رضوان اللہ علیہم اجمعین) اشعار سے کیا دلچسپی رکھتے تھے؟ مندرجہ ذیل تحریر میں ان تمام چیزوں پر کچھ روشنی پڑے گی،

امام بیہقیؒ حضرت عبداللہ بن عباسؓ کی روایت سے نقل فرماتے ہیں کہ سورہ شعراء میں عام شاعرانہ کی مذمت کے بعد شعرائے اسلام کو اِلَّا الَّذِیْنَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللّٰهَ کَثِیْرًا کہہ کر اللہ تعالیٰ نے خود مستثنیٰ فرمایا ہے، حضرت حسان بن ثابتؓ عبد اللہ بن رواحہؓ، کعب بن زہیرؓ شعرائے اسلام اسی زمرہ میں شمار کئے گئے ہیں (بیہقی ج ۱۰، شہادۃ الشعراء ص ۲۳۹، ادب المفرد ص ۱۲۴)

ظاہر ہے کہ محاسن اسلام و معارف دین اور نعتِ نبویؐ سے متعلق و نشین و موثر مضامین شعروں میں باندھنے والے شعرائے کرام آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ کے ذیل میں داخل ہیں، عموماً صحابہ کرامؓ اچھے ہی اشعار کہتے تھے، امام بیہقیؒ لکھتے ہیں کہ ایسے اشعار جو نصیحت آموز ہوں اور اسلامی تعلیمات پر مشتمل ہوں، ان کا پڑھنا، سُننا سب مشروع و درست ہے (بیہقی ج ۵ ص ۶۹) شہر میں خواہ عاشقانہ غزل کا لطف نہ آئے اور خواہ کوئی شوخی و تیزی باقی نہ رہ جائے مگر اس کے مضامین معرفتِ الہی و حبِ رسول و تقویٰ وغیرہ اسلامی تعلیمات ہی سے متعلق ہونا چاہئیں۔

بیہقی شریف میں یہ روایت بھی موجود ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اِنَّ مِنْ الشَّعْرِ لِحِکْمَةٍ بعض اشعار میں دانائی کی باتیں ہوتی ہیں، پس دراصل ایسے ہی بصیرت افروز، علم آموز اشعار شریعت کی نظر میں مستحسن ہیں (بیہقی ج ۵ ص ۶۸)

علامہ خازنؒ اپنی تفسیر میں رقمطراز ہیں عن ابن عباس قال جاء اعرابی الى النبی صلی اللہ علیہ وسلم فجعل یتکلم بکلام فقال ان من البیان تسخراً وان من الشّعور لحکمة (ابوداؤد) (تفسیر خازن ج ۳ ص ۱۳۷) یعنی ایک بدو کے کلام پر آپ نے فرمایا کہ بعض بیان جادو اور بعض شعر حکمت ہیں

اشعار کے متعلق ایک فیصلہ امام بخاریؒ کی الادب المفرد میں ایک باب کا عنوان یہ ہے کہ الشعر حسن کحسن الکلام ومنہ قبیح یعنی جس طرح نثری عبارات میں اچھے برے مضامین ہوا کرتے ہیں، اسی طرح شعروں میں بھی اچھے برے مضامین و مواد ہوتے ہیں، چنانچہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک فیصلہ فرمایا الشعر بمنزلة الکلام حسنه کحسن الکلام و قبیحه کقبیح الکلام (الادب المفرد ص ۱۲۵ مطبع خلیلی آردہ سن ۱۳۷۶ھ) یعنی اشعار کو عام گفتگو کی طرح سمجھو، جیسے بعض کلام اچھے ہوتے ہیں ویسے ہی بعض اشعار بھی اچھے ہوتے ہیں، اور جس طرح بعض کلام برے ہوتے ہیں اسی طرح بعض اشعار بھی قبیح و ناپسندیدہ ہوتے ہیں،

حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں الشعر منہ حسن ومنہ قبیح منہ بالحسن و دہ بالقیح (الادب المفرد ص ۱۲۴) یعنی اشعار اچھے برے ہر قسم کے ہوتے ہیں تو تم کو اچھے اشعار کا انتخاب کر لینا چاہئے اور ناپسندیدہ و قبیح اشعار کو ترک کر دینا چاہئے،

اشعار کی سادگی و پاکیزگی حضرت حسان بن ثابتؓ وہ شاعر اسلام ہیں جو حقائق دین و معارف اسلام و حبِ رسول و غیرہ پر سادہ و پر شکوہ اشعار کہتے تھے، ان کے کلام میں اسلام سے قبل والا شاعرانہ



رنگ نہ پا کر کسی نے ان سے کہا ہر دم شعرت فی الاسلام یعنی تمہارے اشعار میں جو رنگ اسلام سے قبل تھا اب وہ باقی نہ رہا، اب تمہارے اشعار بڑھے معلوم ہوتے ہیں، اس کا انھوں نے خوب جواب دیا کہ اسلام کذب بیانی سے مانع ہے اور اشعار کی زینت مبالغہ آرائی اور کذب بیانی ہی ہے یعنی رانی کو پر بت بنا کر دکھانا، قطرہ کو سمندر کر دکھانا، شعروں میں لطف کی چیز سمجھی جاتی ہے، اور یہ چیزیں اسلام میں منع ہیں، شاعر اسلام حضرت حسان کا یہ مقولہ ان الاسلام یمنع من الکذب وان الشعر یزینہ الکذاب، شعراء کو مد نظر رکھنے کی ضرورت ہے

اشعار کو کذب و مبالغہ | اشعار میں کذب و غلو اور غصہ کے وقت ہونا جائز ہے اس طرح شعر گوئی سے پاک ہونا چاہئے | میں ایسا انہماک و اشتغال بھی ناجائز ہے جس سے ذکر الہی، تلاوت قرآن کریم اور فرائض کی ادائیگی میں غفلت و کوتاہی ہونے لگے، امام بیہقیؒ اور امام بخاریؒ وغیرہ کی یہی رائے ہے، اور انھوں نے اپنی کتابوں میں مندرجہ ذیل باب بھی قائم کیا ہے باب ما یکرہ ان یشعروا الغلاب علی الانسان الشعر حتی یصلہ عن ذکر اللہ والعلم والقرآن (بخاری ج ۹ ص ۹۰۹) بیہقی ج ۲ ص ۲۴۷، ایضاً الادب المفرد ص ۱۲۹ مطبع خلیلی اردہ

لیکن امام بیہقیؒ اور امام بخاریؒ کی یہ بات کچھ شعر گوئی کے ساتھ ہی مخصوص نہیں ہے بلکہ جس مباح عمل اور مشروع امر میں انہماک و اشتغال کسی دوسرے فرض کے ترک و ضیاع کا باعث ہو تو وہ بھی ناجائز ہوگا مثلاً مطالعہ کتاب یا تصنیف و تالیف یا تلاوت قرآن پاک یا مشق قرآن میں اگر اس قدر تو غفل ہو کہ اس کی وجہ سے نماز کا وقت نکل جائے یا نماز وغیرہ سے غفلت دے پڑے یا پیدا ہو جائے تو یہ امور باوجود جائز ہونے کے ناجائز ہو جائیں گے (ملاحظہ ہو بیہقی ج ۲ ص ۲۱۹)

مدحیہ اشعار میں مبالغہ کی ممانعت | اشعار میں مبالغہ و اطناب بھی عموماً شاعروں کی عادت ہے،

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے سختی سے منع فرمایا ہے، بخاری شریف میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک شخص کو دیکھا کہ ایک شخص کی بے حد تعریف کر رہا ہے تو فرمایا تو نے اسے خراب و ہلاک کر دیا، پھر فرمایا کہ اگر تعریف ضروری ہو تو بھی حد سے زیادہ مبالغہ نہیں کرنا چاہئے، (بخاری ج ۱ کتاب الشہادۃ باب ما یکرہ من الاطناب من الکلام)

ہجو میں مبالغہ اور غلو ناپسندیدہ ہے | ہجو میں مبالغہ اور غلو کو بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ناپسند فرمایا ہے، فرمایا کہ دو قسم کے آدمی مجرم ہیں، ایک وہ شاعر جو پورے قبیلہ کی ہجو کر رہا ہے دوسرے وہ آدمی جو اپنے باپ سے اپنی نسبت کو الگ کر رہا ہے (الادب المفرد، مطبوعہ اردہ ص ۱۲۶) آج کل معاملہ برعکس ہے مدح ہوتی ہے تو افراط اور غلو کا پہلو نمایاں، اور ہجو و مذمت کی نوبت آتی ہے تو تقریباً کا پہلو غالب رہتا ہے، عام طور سے اخلاقی، اصلاحی، انقلابی شعراء کم نظر آ سکتے ہیں، ایسی حالت میں ہیں اپنے ذوق کے مطابق اشعار کا اچھا انتخاب خود کر لینا چاہئے، فرمان نبوت میں اس کی طرف رہنمائی موجود ہے،

پیشہ ور ہنسانے والے | حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ان الرجل یتکلم بالکلمۃ یضل بہا شاعروں کا انجام | جلساؤ کا یہودی بھانجرا من الابد من الثریا یعنی محض ہنسانے کی خاطر شعر و شاعری کرنے والے یا گپ بازی کرنے والے ثریا سے بھی زیادہ بلندی سے پستی کی طرف پھینک دیئے جاتے ہیں، (مسند احمد ج ۲ ص ۲۱۲)

آنحضرتؐ کا اشعار سننا اور پسند فرمانا | آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اشعار کو سنتے اور پسند فرماتے تھے اور اس سلسلہ میں اپنے ذوق لطیف کا اظہار بھی فرماتے، (استیعاب لابن عبد البر ج ۱ ص ۱۱۱) استیعاب میں عہد نبویؐ کے شعراء کا مفصل تذکرہ ہے، حسان بن ثابتؓ اور عبد اللہ بن رواحہؓ اور کعب بن مالکؓ دربار نبوت کے شعراء محبین (اچھے شاعروں) میں شمار کئے جاتے تھے (بیہقی ج ۱ ص ۲۲۱)



ذیل میں اشعار کے سلسلہ میں چند روایات نقل کی جاتی ہیں جن سے اچھے اشعار کے بارے میں اسلام کا موقف واضح ہو جائے گا۔

حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم مجھ سے اکثر فرماتے اما فعلت امیانتک کہ تمہارے اشعار کیا ہوئے؟ میں کہتی امی ابیاتی قرین یا رسول اللہ فانہا کثیرۃ کہ حضور! میرے بہت سے اشعار ہیں آپ کس قسم کا شعر سننا چاہتے ہیں فیقول فی الشکر آپ فرماتے اپنے وہ اشعار سناؤ جو خدا کے تعالیٰ کی شکر گزاری میں ہیں میں آپ کو سناتی (مجم طبرانی بحوالہ استیعاب تذکرہ عائشہؓ)

امام بخاریؒ ادب المفرد میں نقل کرتے ہیں کہ حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ کعب بن مالک کے اشعار و قصائد کے علاوہ دوسرے شعراء کے اشعار بھی مجھ کو حفظ تھے (الادب المفرد ص ۱۲۶) اشعار سننے کی فرمائش عرب میں عورتیں بھی عموماً شائع ہوتی تھیں، غنار ایک بلند پایہ شاعرہ تھیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ان سے فرمائش کر کے اشعار سننے اور ان کے اشعار کو بہت پسند فرماتے تھے، وہ سناتی جاتی تھیں اور آپؐ فرماتے ہیہ یا خنساء یعنی اے غنار ابھی اور سناؤ (استیعاب کتاب النصار ص ۴۲)

اشعار کی تعریف اسبغ مغلطہ کے مشہور شاعر لبید بن ربیعہ کے ان اشعار کو آنحضرتؐ خود بھی پڑھتی اور ان کی تعریف کرتے ہوئے کہتے کہ یہ کتنے سچے اور اچھے اشعار ہیں

الاولی شئ ما خلا الله باطل  
وکل نعیم لا محالة ذائل

اذا انکشف عند الاله المحاصل  
وکل امرء ما سیر علم سید

(ترجمہ) اللہ کے سامنے ہر چیز معدوم ہونے والی اور تمام نعمتیں زوال پذیر ہونے والی ہیں۔ اور قیامت میں جب ہر شخص کو عمل کا نتیجہ ظاہر ہوگا تو اسے اپنی کوشش کی قدر و قیمت معلوم ہو جائے گی۔

داؤد تحفین | آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اچھے شعراء کے اشعار کی تحفین بھی فرماتی ہے، ایک مرتبہ عبد اللہ بن رواحہ کے اشعار سن کر فرمایا کہ یہ خوب کہتے ہیں، پھر اس کے بعد ان کے بعض شعروں کو پڑھتے رہے، (بیہقی ج ۳ ص ۳۳۹)

انی تفرست فیك الخیر اعرفه  
والله یعلم انی ملخانی البصر

انت النبی ومن یحرم شفاعته  
یوم الحساب لقد اذری بہ القدر

راستیغاب ج ۱ ص ۱۳۵

(ترجمہ) میں اپنی فراست سے آپ کی ذات میں بھلائی کو مارا گیا، اور اللہ خوب جانتا ہے کہ میری نگاہ نے غلطی نہیں کی، آپ وہ نبی اکرم ہیں جن کی شفاعت سے قیامت کے دن کسی کا محروم رہنا اس کے شوئی قسمت کی دلیل ہے،

حضورؐ کا ایک نشست میں ایک صحابی کہتے ہیں کہ ایک دفعہ میں حضورؐ گھبراہٹ میں آئے امیرین تنو شواش سنا ابی صلت کے اشعار سننے کی مجھ سے فرمائش کی، چنانچہ میں سننے لگا تو آپ کا یہ حال تھا کہ ہر شعر سننے کے بعد فرماتے کہ اور سناؤ یہاں تک کہ میں نے تنو اشعار سنائے، (مسند احمد ج ۳ ص ۳۹)

امام بخاریؒ ایک روایت نقل کرتے ہیں کہ ایک صحابی نے حضورؐ کی مسلسل فرمائش پر ہوشو سنائے، (الادب المفرد ص ۱۱)

ان روایتوں سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ذوق لطیف کا اندازہ ہوتا ہے اور یہ چلتا ہے کہ آپ اچھے اشعار سننے کے لئے مشتاق رہتے تھے، نیز صحابہ کرام اچھے اشعار کو نوک زبان رکھتے تھے،

مسجد میں اشعار سننے سننے کی اجازت | مسجد میں بھی اشعار سننے کی اجازت تھی، چنانچہ



حضرت سنان بن ثابتؓ اپنے اشعار اکثر مسجد ہی میں حضورؐ کو سنایا کرتے تھے (فتح الباری ج ۲ ص ۲۴۵)  
 اچھے اشعار سننا اور حاضرین کو کعب بن زہیر نے جب اپنی معذرت اور نعت نبویؐ پر لمبا قصیدہ  
 بھی سنانے کی دعوت دینا بابت سعاد سنایا تو حضورؐ نے اسے بڑی خوشی سے سنا (ازاد المعاد ج ۲ ص ۲۴۵)  
 اور دوسرے حاضرین کو بھی شریک مجلس ہونے کی دعوت دی، چنانچہ امام بیہقیؒ نے  
 لکھا ہے کہ و اشار بکلمہ الی الخلق لیا تو اذلیسم عوامندہ یعنی سب کو اٹھائے شعر خوانی میں  
 حضورؐ نے اشارہ سے بلا لیا تاکہ سب لوگ آکر سنیں اور لطف اندوز ہوں، (بیہقی ج ۲ ص ۲۴۵)  
 حضرت عباسؓ کے مدحیہ اشعار جب نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ تبوک سے واپس ہوئے  
 تو آپ کے چچ حضرت عباسؓ نے فرمایا یا رسول اللہ! انی اسید ان امتد حلف، یعنی اے اللہ  
 کے نبی میں آپ کی مدح میں کچھ کہنا چاہتا ہوں تو آپ نے فرمایا قل لا یغضض اللہ فالک  
 ساد اللہ تمہارا منہ تر و تازہ رکھے، چنانچہ انھوں نے ایک طویل مدحیہ نظم کہی جس کا آخری  
 شعر ہے:

فنن فی ذالک الضیاء فی النور سبیل الرشاد مختلف

(ازاد المعاد ج ۲ ص ۲۴۶)

(ترجمہ) ہم لوگ آپ کے ضیاء نبوت اور آفتاب ہدایت کی روشنی میں راستہ کرتے ہیں،  
 فتح مکہ کے موقع پر ضرار بن خطاب قریش کے بڑے زبردست شاعر تھے، فتح مکہ کے روز مملکت  
 مبارک بادی کو اشعار ہوئے اور آپ کی خدمت میں یہ مبارکباد دیتے ہوئے حاضر ہوئے جہیں  
 قریش کی درخواست بھی گزاری تھی، یہ قصیدہ بھی طویل ہے اس کا ایک شعر ملاحظہ ہو:

یا نبی الہدی الیہ لجماع

حسب تریش و انت خدیجاء

(ترجمہ) اے ہدایتی اگر تم آپ ہی کی ذات قبیلہ قریش کی پناہ ہو اور آپ کی ذات سب سے بہتر اور عمدہ پناہ ہو  
 (استیعاب ج ۱ ص ۲۴۶)

قبول اسلام کی خوشی میں اسی طرح ابوسفیانؓ نے فتح مکہ کے دن جب اسلام قبول کیا تو  
 اشعار کا نذرانہ انھوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے اپنے رشتہ و تعلق کو  
 ظاہر کرتے ہوئے یہ اشعار سنائے:

اصد و انائی جاحد اعرج

وادعی وان لہ انتسب عن محمد

یعنی میں جان بوجھ کر محمدؐ سے اعراض کرتا رہا جنکی طرف مجھ کو چار و ناچار منسوب ہونا ہے،

لعمری انی یوم احمل رایۃ

لتغلب خیل اللات خیل محمد

ہاں جب میں آپ کے بالمقابل سرداری کا جھنڈا اٹھاتا تھا تو مجھ پر یاد رہے کہ محمدؐ کو انصاریات و انصار پر غلبہ پاتے تھے

ہدانی ہاد غیر نفسی ودلتی

علی اللہ من طردتہ کل طرد

آج مجھ اس ذات نے اللہ کی طرف ہدایت دی جسکو میں ہر طریقہ سے ہر موقع پر دنیا سونپ ڈھکیل دینا چاہتا تھا

بعض دوسرے شاعروں نے بھی اسلام لانے کے موقع پر اشعار ہی کا نذرانہ پیش کیا ہے

چنانچہ ایک صحابی مالک بن عوفؓ نے جو اپنے شاعر تھے اپنے اسلام لانے کے موقع پر حضورؐ کے

سامنے اپنے چند اشعار سنائے ان میں ایک شعر یہ تھا

ما ان رأیت ولا سمعت بما اری

فی الناس کلہم کمثل محمد

یعنی جہاں تک میں نے نظر دوڑایا اور دیکھا اور سنا، دنیا میں محمدؐ کی مثال نظر نہیں آتی۔ کہ کہ کہ

کسی نے اردو میں کیا خوب ترجمہ کیا ہے

ہر طرف فکر کو دوڑا کے تھکایا ہم نے

کوئی دین محمدؐ سنا پایا ہم نے

قبول اسلام پر قصیدہ کا نذرانہ اسی طرح نابذہ جدی بڑے شاعر تھے جب یہ مسلمان ہوئے

تو انھوں نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا تازہ اور طویل قصیدہ سنایا جس کے دو شعر

ملاحظہ ہوں۔



انیت رسول اللہ افجاع بالہدی  
ایم علی تقوی وارضی بفعلیہا  
وکننت من النار المخوفۃ احذرا

یعنی میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس اس لئے حاضر ہوا کہ آپ نور ہدایت اور روشن کتاب لے کر آئے ہیں جو آسمان کی سفید دھاری کی طرح تمنا ہے میں تقویٰ پر راضی ہوں اور اس پر مداومت کروں گا اور جہنم کی آگ سے پُر حذر رہوں گا،

علامہ ابن عبد البر لکھتے ہیں کہ یہ قصیدہ تقریباً دو سو اشعار پر مشتمل ہے جسے حضور نے سنا اور سن کر فرمایا اجدت لا یغضض اللہ فاک یعنی تم نے خوب کہا، اللہ تعالیٰ تمہارے منہ کو تر و تازہ کرے، (استیعاب ج ۳۲۲ و ۳۲۳) اس واقعہ سے بھی اچھے اشعار کے متعلق اسلامی نقطہ نظر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

بیاروں کی شاعری | جب کہ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت فرما کر اپنے اصحاب کے ساتھ مدینہ طیبہ پہنچے تو وہاں کی آب و ہوا اکثر اصحاب کو ناموافق ہوئی، حضرت بلالؓ بیمار ہو گئے اور حضرت ابوبکرؓ بھی بیمار ہوئے، حضرت عائشہؓ ضعیفہ کو حاضر ہوئیں تو سب بیمار پر سی کے جواب میں اپنی اشعار سنائے، حضرت بلالؓ نے بڑی تمنا سے وطن مالون کی یاد میں یہ شعر سنایا:

الایات شعری ہل بین لیلۃ  
براد و حولی اذ خرو جلیل  
(استیعاب کنز العمال ج ۴)

(ترجمہ) کاش مجھ کو ایک رات اس وادی میں گزارنا نصیب ہوتا چکے اور دگر و اذ خرو اور جلیل دو قسم کی گھاسیں ہیں

انہی حالات میں حضور نے دعا فرمائی کہ اللہ تعالیٰ تو مدینہ کو ہم سب کے لئے محبوب بناد اور خوشگوار کر دے (سنن اربعہ)

اشعار کے ذریعہ شکایات کا اظہار | آپ کے سامنے شکایتیں بھی موزوں شعر کی صورت میں پیش کی جاتی تھیں،

علامہ سیوطی خصائص میں لکھتے ہیں کہ ایک شخص نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے شکایت کی کہ میرے باپ میرے مال میں تصرف کرنا چاہتے ہیں اور اسے لینا چاہتے ہیں، آپ نے ان کے والد کو بلا کر فرمایا کہ آپ ان کی شکایت کے جواب میں کیا کہنا چاہتے ہیں، انہوں نے لڑکے کو خطاب کر کے آپ کے سامنے یہ اشعار کہے:

کافی انا المطروق دونک بالذی  
طرقت بہ دونی فعینی تمہل  
یعنی ہر وہ مصیبت جو تجھ پر آتی ہے گویا مجھ ہی پر آتی ہے اور میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے ہیں  
فلما بلغت السن والخیالۃ التی  
الیک مدی ما کننت فیک اومل  
لیکن جب اپنے اس سن کو پہنچا جو میری امیدوں کی جگہ اور میری تمناؤں کا مرکز ہے۔  
جعلت حزائی غلظۃ و فظاظۃ  
کانک انت المنعم المتفضل  
تو تو نے مجھ کو سخت کلامی و درشت مزاجی دکھائی، کیا میرے احسان کا یہ صلہ ہو گیا تیرا ہی مجھ پر احسان  
فلیتک اذ لم ترع حق ابوتی  
کما یفعل الجار المجاور تفعل  
پس اگر تو میرے پدری حقوق کا لحاظ نہیں کرتا تو کم از کم اتنا ہی کریتا کہ ایک پڑوسی دوسرے پڑوسی کے ساتھ کرتا ہے۔

علامہ سیوطی ہر روایت بہقی نقل کرتے ہیں فیک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واخذ بتلبیب ابنہ وقال انت و مالک لا بیلک حضور یہ پُر درد اشعار سن کر رونے لگے اور بیٹے کی گردن پکڑ کر فرمایا کہ تو اور تیرا مال سب تیرے باپ کا ہے (خصائص ج ۳ ص ۳۸)  
اشعار کے ذریعہ جو ملامت کا جواب | جو واعتراض کا جواب بھی شعروں کے ذریعہ دیا جاتا تھا، مثلاً حضرت



حسان بن ثابتؓ اکثر کفار کے بھو و اعتراض کا جواب دیتے اور سرور کائناتؐ کی مدافعت کرتے،  
 بھوت محمداً فاجبت عنه وعند اللہ فی ذاک الجزاء  
 میں محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف تمھاری بدگوئیوں کا جواب دیتا ہوں اور اللہ پاک سے  
 اجر کی امید رکھتا ہوں۔

فان ابی ووالدتی و عرضی لعرض محمد منکم وقاء

یعنی میری عزت اور میرے ماں باپ سب سرور کائناتؐ کی عزت کیلئے نثار ہیں ؎ ؎ ؎  
 (بیہقی ج ۱ باب تشہادۃ الشعراء ص ۲۳)  
 مجلس نبویؐ میں اشعار خوانی امام بیہقیؒ لکھتے ہیں کہ صحابہ کرام جب حضورؐ کی مجلس میں شعر گوئی و شعر  
 خوانی کرتے تو آپؐ بعض اشعار کی لطافت و ظرافت پر مسکرا دیتے اور تبسم فرماتے (بیہقی ج ۲ ص ۳۰۶)  
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ صحابہ کرام حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی موجودگی میں باہم شعر خوانی کرتے  
 جے خود آپؐ بھی سنتے تھے،

صحابہ کرام سے اشعار علامہ ابن عبد البرؒ حضرت ابو الدرداءؓ کے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ کسی نے  
 سنانے کی فرمائش ان سے کہا مالک لا تقول الشعر وکل لبیب من الانصار قال  
 الشعر آپ کیوں نہیں شعر کہتے حالانکہ انصار کے تمام ذی ہوش لوگوں نے اشعار کہا ہے (فرمایا کہ میں بھی  
 شعر کہتا ہوں لو سنو!)

یرید المرء ان یوتی مناک ویابی اللہ الا ما اراد

یقول المرء فائدتی و مالی وتقوی اللہ افضل ما استقا

یعنی آدمی چاہتا ہے کہ اس کی تمام آرزوئیں حاصل ہوں، مگر ہوتا ہے وہی جو اللہ چاہتا ہے، آدمی کتنا ہمتا،  
 کہ یہ میرا مال ہے یہ میرا نفع ہے مگر اللہ کا تقویٰ ہی اہلی دولت ہے (صفوۃ الصفوۃ ص ۲۶۲)

مجلس شاعرہ کا انعقاد امام شعبیؒ سے روایت ہے کہ کوفہ کے گورنر مغیرہ بن شعبہؒ کے نام حضرت

عمر فاروقؓ نے خط لکھا کہ تمھارے ہاں جو شعراء میں ان کو طلب کر کے سبک و اہمیت اور اسلام کے  
 زمانہ کے اشعار سنو، اور اسکی روداد ہمیں بھی لکھ دیجو، چنانچہ مغیرہ بن شعبہؒ نے مجلس شاعرہ آراستہ  
 کی، انھوں نے سب سے پہلے لبید بن ربیعہ سے کہا انشد فی ما قلت من الشعر فی الجاہلیۃ و  
 الاسلام یعنی زمانہ جاہلیت اور اسلام میں تم نے جو اشعار کہے ہوں اس کو سننا اور انھوں نے جواب  
 دیا سورہ بقرہ اور سورہ آل عمران کی نعت پانے کے بعد میں نے شعر کہنا چھوڑ دیا، اللہ نے مجھے  
 یہ نعم البدل عطا کیا۔ اب مجھے اشعار میں کوئی لذت محسوس نہیں ہوتی، پھر اغلبؒ مجلی سے کہا کہ تم اپنی  
 شعر مجھے سنادو، اس نے کہا ارجزا تم یدام قصیدۃ القد سألتم ہیتنا موجوداً اور لوگوں سے  
 بھی اسی طرح سوال و جواب ہوئے۔ جب حضرت مغیرہؒ نے یہ ساری باتیں لکھ کر حضرت عمرؓ کے پاس  
 بھیجیں تو انھوں نے حکم دیا کہ اغلبؒ کے وظیفہ میں سے پانچ سو ماہوار لکھا کر لبیدؒ کے وظیفہ میں پانچ  
 سو ماہوار اضافہ کر دو۔ آخر اغلبؒ حضرت عمرؒ کے پاس گئے اور اپنا وظیفہ بجا لیا، اور لبیدؒ بھی  
 پانچ سو ماہوار وظیفہ انھیں تا عمر بیت المال سے ملتا رہا۔ (صفوۃ الصفوۃ ج ۱ ص ۳۱)

ادب، زبان، شعر و خطابت کا مقابلہ خود حضورؐ نے بھی کر لیا ہے (زاد المعاد ج ۱ ص ۲۵)  
 حضرت عمرؓ کو لبیدؒ کا ادبی ذوق بہت پسند آیا جس کی وجہ سے وہ قرآن کی  
 ادبی فصاحت و بلاغت اور معنوی لطافت کے سامنے اشعار عرب کو بے قیمت اور بے لذت خیال  
 کرتے تھے، ان کی یہ ادا حضرت عمرؓ جیسے قدر شناس خلیفہ کو بھاگ گئی۔

قطع مسافت کیلئے بیہقی میں حضرت عمر فاروقؓ کے اس سفر جج کا واقعہ موجود ہے جس میں ان کے  
 اشعار خوانی ساتھ حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ اور حضرت ابو عبیدہ بن جراحؓ بھی تھے،  
 جب ان دونوں نے خوات شاعر سے ضرار کے اشعار سنانے کے لئے کہا تو حضرت عمر فاروقؓ نے  
 فرمایا کہ تم خود اپنے اشعار سنادو۔ چنانچہ وہ خود اپنے ہی اشعار صبح تک ان حضرات کو سناتے رہے۔  
 (بیہقی ج ۲ ص ۶۵)



قطع سفر کیلئے اشعار خوانی | مطرب نامی ایک صاحب بیان کرتے ہیں کہ میں صحابی رسول حضرت  
عمران بن حصین کے ساتھ ایک سفر میں کوفہ سے بصرہ تک رہا، اس سفر میں ہر منزل اور فرد گاہ  
پر ہم قیام کرتے اور حضرت عمرؓ ان تقاضہ کر کے مجھ سے اشعار عرب سنتے، (الادب المفرد ص ۱۳۱)  
حضرت عمرؓ نے بعض اچھے شعرا کو حضرت عمرؓ جب زبیر بن ابی سلمیٰ کا یہ شعر پڑھتے جو اس نے ہرم بن سنان  
کا مصداق خود حضور کو ٹھہرایا کے متعلق کہا ہے:

ولو كنت من شئ سوى بشر كنت المضي لليلة البدر

یعنی اے ممدوح اگر تم انسان کے سوا کچھ اور ہو سکتے تو میں کہتا کہ ماہ کامل یعنی بدر میں روشنی پیدا  
کرنے والے تھیں ہو۔

تو حاضرین مجلس سے کہتے کہ اس شعر کے مصداق حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ اور کوئی  
دوسرا نہیں ہو سکتا، (مسند احمد ج ۳ ص ۹۱)

شعرا کو انعام | سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے بعض شعرا کو خوشی میں انعام بھی مرحمت  
فرمایا ہے، (بیہقی عاشر ص ۲۲۱)

شاعروں اور زبان دانوں کے | حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اپنے مال کے ذریعہ اپنی آبرو بچاؤ  
ساتھ حسن سلوک کا حکم | لوگوں نے پوچھا کہ مال دے کر آبرو بچانے کا کیا مطلب ہے؟ فرمایا

تعطون الشعراء من تخافون لسانه (یعنی جس کی زبان سے ذلیل ہو جانے کا خطرہ ہے جیسے  
شاعر وغیرہ تو ان کو مال دے کر آبرو بچاؤ) (مسند احمد ج اول ص ۲۲۴)

حضرت عمران بن حصین کے پاس ایک شاعر آیا، آپ نے رخصت کے وقت اس کو کوئی  
عطیہ دیا، کسی صاحب نے دریافت کیا کہ شاعر کو کس قسم کا انعام دیا گیا ہے؟ فرمایا کہ عزت و آبرو کی حفاظت  
کس کو نہیں عزیز ہے، (الادب المفرد ص ۵۲)

حضرت عمر فاروقؓ ایک مرتبہ باہر نکلے تو قبیلہ غطفان کا وفد موجود تھا، اپنے چند اشعار پڑھ کر  
پوچھا کہ یہ کس کے شعر ہیں، ان لوگوں نے کہا کہ نابغہ کے، فرمایا ہذا اشعر شعراء کما یعنی یہ تمہارے  
سب شاعروں میں بڑے شاعر ہیں، (مرآة البیان ج ۲ ص ۲۱۴)

سرمایہ دار کے خلاف | حضرت عمرؓ کے پاس زبیر بن بدر نے خطیبہ شاعر کے جوگی شکایت کی تحقیق  
شاعر کی شکایت پر توجہ | سے حضرت عمرؓ کو معلوم ہوا کہ خطیبہ نے واقعی جوگی ہے تو اس کو بلا کر جیل خانہ

میں ڈال دیا، وہاں سے خطیبہ نے لکھا کہ میں تو قید میں ہوں میرے بچے بھوکوں مر رہے ہیں، آخر حضرت  
عمرؓ نے اس کو جیل خانہ سے نکالا اور پوچھا کہ تو کیوں کسی مسلمان کی جو کرتا ہے، اس نے کہا کہ شاعری

ہی میری کمائی، اور زبیر بن قثم میری قوم میں دولت مند ہے اس کو میری کمزوری اور سیرے  
کثیر العیال ہونے کی خبر ہے، لیکن کبھی اس نے خود سے خیال نہیں کیا، اور جب میں سوال پر مجبور ہوا

تو اس نے سوال کے باوجود بھی محروم رکھا، وہ خود تو مزے اڑاتا اور اونٹ کی طرح ڈکاریں لیتا  
ہے اور میں اپنے بال بچوں سمیت روٹی کے سوکھے ٹکڑوں کا محتاج تھا، یہ سن کر حضرت عمر فاروقؓ

کی آنکھیں ڈبڈبائیں، آپ نے اس کے بال بچوں کی تعداد معلوم کر کے سب کا خرچ سال بھر  
کے لئے دیدیا اور فرمایا کہ ختم ہونے کے بعد پھر میرے پاس آنا، (منتخب کنز العمال ج ۳ ص ۳۱)

شاعر کے لئے سفارش و عطیہ | حضرت عمرؓ نے خطیبہ شاعر کو اس کی بدگمانی اور جوگی پر قید کر دیا  
تھا، کیونکہ نبی اکرمؐ کا ارشاد ہے ان اعظم الناس جرماً شاعر دیھجو القبیلۃ من اسرھا

(الادب المفرد ص ۱۳۱) یعنی وہ شاعر بڑا مجرم ہے جو پورے خاندان کی جو کرتا ہے۔  
بہر حال جب جوگی کوئی کے جرم میں خطیبہ قید ہوا تو خطیبہ نے حضرت عمرؓ کے پاس چند شعروں کے

ذریعہ رہائی کی درخواست کی کہ چھوٹے چھوٹے معصوم بچوں کے ایک نگہبان کو آپ نے قید میں  
ڈال رکھا ہے



فَارَحِمَ هَذَا الْمَلِكِ النَّاسِ عَمَّ

الْقِت كَأَسْبَهَمٍ فِي تَعْرِيفِ مَظْلَمَةٍ

یعنی آپ بچوں کیلئے کتابت والے کو تاریک جیل خانہ میں ڈال رکھا ہے اسے عمر تو رحم کر، خدا تیری ہدایت کری  
حضرت عمرؓ نے لوگوں کی بدگوئی نہ کرنے کا عہد لیکر اس کو آزاد کر دیا، اس کے بعد اس نے  
کہ کہ اشعار ہی سے میری کمائی ہوتی تھی، جسے آپ نے روک دیا، اس لئے علقمہ بن علاثہ کے پاس  
آپ ایک سفارشی خط لکھ دیجئے، انھوں نے بعض صحابہ سے مشورہ کے بعد علقمہ کو خط لکھ دیا،  
مگر یہ سب خط لیکر وہاں پہنچا تو لوگ علقمہ کی تعجیر و تکفین سے فارغ ہو کر واپس آ رہے تھے خطیہ نے  
اس کے لڑکے کو حضرت عمرؓ کا خط دیا، لڑکے نے پوچھا کہ اگر میرا باپ زندہ ہوتا تو تم کو ان سے  
لے لی کیا امید تھی اس نے کہا کہ سو ایسی اوتھنیاں جن کے پیچھے ان کی اولاد بھی ہوتی، لڑکے نے  
یہ سب سہی سو بچوں والی اوتھنیاں اس کے حوالہ کر دی، (مرآۃ البجنان ج ۱ ص ۳۹۳)  
"اگر پھر نہ تو اماند پر تمام کنند" کے ایسے مظاہرے پھر کہاں نصیب ہوں گے۔

امام زین العابدین کا عطیہ | مشہور واقعہ ہے کہ ایک دفعہ حج میں ہشام بن عبد الملک طواف کے بعد  
فرزدق شاعر کے لئے حجر اسود کا بوسہ دینا چاہتا تھا، لیکن کثرت اثر دہام کے سبب نہ دے سکا  
تو ایک اپنے مقام پر امرائے شام کے ساتھ جا کر الگ بیٹھ گیا، یکا یک امام زین العابدین علی بن  
حسین بن علی بن ابی طالب آئے جو بہت خوبصورت تھے، اور جن کے بدن سے خوشبو نکلتی تھی، انھوں نے  
بڑے سکون و اطمینان سے طواف کیا اور جب حجر اسود کو بوسہ دینے کے لئے بڑھے تو لوگوں نے انکی عظمت  
و احترام اور تقدس کی بنا پر جگہ خالی کر دی، یہ منظر دوسرے شام کے سامنے ہوا، ایک سردار نے کہا  
کہ یہ کون جلیل القدر و عظیم المرتبت ذات ہے، ہشام نے کہا لا اعرفہ (مجھے خبر نہیں ہوگا کوئی)  
فرزدق وہاں موجود تھا اس سے نہ رہا گیا اور فوراً بول پڑا کہ یہ وہ شخص ہے جس کو ساری خدائی  
پہچان رہی ہے، یہ کہہ کر اس نے امام زین العابدین کی شان میں ۳۵ شعروں کا ایک قصیدہ پڑھا

جس کے چند اشعار یہ ہیں :

هَذَا الَّذِي يَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِفَهُ  
هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ  
وَالْبَيْتَ يَعْرِفُهُ وَالْحِلَّ وَالْحَرَمَ  
هَذَا النَّقِيُّ التَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ  
یعنی یہ وہ شخص ہے جس کو ساری خدائی پہچانتی ہو اور بیت اللہ، اہل حرم اور ارض پاک بطور کو لوگ  
جس کا صدق دل سے احترام کرتے ہیں۔

ہشام ان کی یہ تعریف سن کر سخت خفا ہوا اور فرزدق کو جیل خانہ بھیجا دیا، امام زین العابدینؑ  
کو خبر پہنچی تو انھوں نے بارہ ہزار درم فرزدق کو انعام دیا، (مرآۃ البجنان ج ۱ ص ۳۳۹)  
جریر شاعر کی قدر افزائی | شاعر اسلام جریر سے حضرت عمر بن عبد العزیز بھی خاص انسیت رکھتے تھے  
یا فحی کے الفاظ ہیں کان عمر بن عبد العزیز لا یاذن لاحد من الشعراء ان یدخلوا  
علیہ الا الجریر حضرت عمر بن عبد العزیز شاعروں میں صرف جریر شاعر کو اپنے یہاں حاضر کی  
اجازت دیتے تھے۔

جریر کی قدر و منزلت | ابن خلکان نے لکھا ہے کہ شعراء اسلام میں جریر ایک نامور شاعر  
گزارا ہے، ایک بار عبد الملک بن مروان کے دربار میں اس نے ایک قصیدہ پڑھا جس میں صرف  
ایک شعر میں دودھ و سیرابی کی تمنا کا اظہار تھا، عبد الملک کا بیکہ لگاؤ بیٹھا تھا چھ شعر کو جب پڑھا  
الستم خیر من ركب المطایا وَاُنْدَى الْعَالَمِينَ بِطَوْنِ رَاحِ

یعنی کیا جتنے لوگ سوار یوں پر سوار ہوتے ہیں انہیں تم سب سے بہتر نہیں ہو اور کیا سخاوت دنیا فانی کو اعتبار سہ پوری  
دنیا کے سب سے بڑے سخی تم لوگ نہیں ہو،  
تو عبد الملک اٹھ بیٹھا اور کہا کہ ہو کلب کی ہو دودھ والی اوتھنیاں نکو کافی نہ ہونگی، کہا کہ بہت کافی ہوئی  
پھر جریر نے کہا کہ امیر المؤمنین عمن مشائخ فلما مرت لی بالرعاء کہ ہم مشائخ ہیں آپ کوئی چر دیا بھی عنایت  
فرمائیں تو اٹھ چڑھے مل گئے، عبد الملک کو سامنے سونے کو بڑی بڑی پیالی تھیں، انکو بھی دودھ کا برتن بنانے کی عنایت فرمادی  
(مرآۃ البجنان ج ۱ ص ۳۳۹) (باقی)



# عورت اور پردہ

از

سید صباح الدین عبدالرحمن

اس خاکار کے پاس دہلی کے بیت الحکمت کی طرف سے ایک سمینار کے لئے جب دعوت نامہ پہونچا تو اس میں فرمائش تھی کہ میرا مقالہ ”عورت اور پردہ“ پر ہو، سمجھ میں نہیں آیا کہ اس چبائے ہوئے نوالے کو کس طرح چبایا جائے، اس پرانی بحث میں کوئی ایجابات کی جاسکتی ہے جواب تک نہیں کی جاسکی، مقالہ لکھنا تھا اس لئے اس خیال سے لکھنے بیٹھ گیا کہ یہ پرانی بات شاید کسی نے انداز میں بیان ہو جائے تو پہلے پردہ سے متعلق ذرا دل تھام کر احکام الہی سماعت فرمائیں، قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ رسول اللہ سے فرماتے ہیں:

”مسلمان عورتوں سے کہہ دیجئے کہ اپنی نگاہیں نیچی رکھیں، اپنی عصمت کی حفاظت

رکھیں اپنی زینت کو ظاہر نہ کریں سوائے اس کے جو اس میں سے کھارہتا ہے، اپنے دوپٹے اپنے سینوں پر ڈالے رہا کریں اور اپنی زینت کو ظاہر نہ ہونے دیں، مگر ان لوگوں کے سامنے جیسے شوہر یا اپنے شوہر کے باپ اپنے بیٹے، سوتیلے بیٹے، بھائیوں کے بیٹوں، اپنی بیٹیوں کے بیٹوں، اپنی عورتیں اپنے غلام و مرد خدمت گاروں جو عورتوں سے کچھ مطلب نہیں رکھتے یا ایسے لڑکوں جو عورتوں کے پردہ کی باتوں سے واقف نہیں ہوئے ہیں وہ چادر اپنے پاؤں زمین پر اس طرح نہ رکھیں کہ ان کا مخفی زیور معلوم ہو جائے“ (النور: ۳)

پھر سورۃ الاحزاب میں ہے:

”اے نبی اپنی بیویوں، بیٹیوں اور اہل ایمان کی عورتوں سے کہہ دو کہ اپنے اوپر اپنی دھوپ کے پلو لٹکالیا کریں یہ زیادہ مناسب طریقہ ہے تاکہ وہ پہچان لی جائیں اور مبتلائی نہ جائیں اللہ تعالیٰ غفور درحیم ہے (الاحزاب: ۵۸)

ان آیتوں کے نازل ہونے کے بعد عورتوں کے لئے حجاب لازمی ہو گیا، مگر وہ باہر نکل سکتی تھیں جس کے لئے وہ نقاب یا جلباب یا برقع استعمال کرتی رہیں،

بعض مفسرین کا خیال ہے کہ باہر نکلنے میں عورتوں کو اضطراب یا ناگزیر حالات و ضروریات میں ہاتھ یا چہرے کا کوئی حصہ کھولنا پڑے تو کوئی حرج نہیں، کیونکہ چہرہ اور کلائی کے جوڑ تک ہاتھ کا حصہ ستر میں داخل نہیں ہے۔ بعد رسالت میں عورتیں نقاب یا جلباب کے ساتھ برابر نکلتی رہیں، بلکہ غزوات میں بھی شریک ہوئیں، جنگ احد میں حضرت عائشہؓ اور ام سلمہؓ اپنی پیٹھ پر پانی کے مشکیزے لاد لاد کر لاتی تھیں اور لڑنے والوں کو پانی پلاتی تھیں، اسی جنگ احد میں ام سلیطہؓ اور ام عمارہؓ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے دائیں بائیں ہر طرف رہ کر آپ کی حفاظت کے لئے جان لڑاتی ہوئی نظر آتی تھیں، ام عمارہؓ تو دشمنوں کے ہاتھوں زخمی بھی ہوئیں، اسی جنگ میں ربیع بنت معوذہؓ خواتین کی ایک جماعت کے ساتھ زخمیوں کی مرہم پٹی میں مشغول تھیں، اور مجروحین کو اٹھا اٹھا کر مدینہ لے گئی تھیں، جنگ حنین میں ام سلمہؓ ایک خنجر ہاتھ میں لئے پھر رہی تھیں کہ اگر کوئی مشرک ان کے قریب آیا تو وہ اس کا پیٹ پھاڑ دیں گی، غزوہ خندق میں حضرت زبیرؓ کی والدہ حضرت صفیہؓ نے بڑی بہادری دکھائی، بنو قریظہ کا ایک یہودی وہاں پہونچ گیا جہاں عورتیں تھیں، حضرت صفیہؓ نے اپنے خیمہ کے ایک ستون سے اس کو ہٹا کیا، ام عطیہؓ رسول اللہؐ کی سات لڑائیوں میں آپ کے ساتھ رہیں، کیمپ کی حفاظت کرنا، سپاہیوں کے لئے کھانا پکانا، زخمیوں اور بیماروں کی تیمارداری کرنا ان کے سپرد تھا۔ حضرت عائشہؓ تو جنگ جمل کی سربراہی خود ہی کر رہی تھیں۔







مگر ہمارے تجدید پسند حضرات ان مولویانہ مواعظ کو پردہ کی حمایت میں موثر دلائل قرار دینے کے لئے تیار نہیں۔ وہ تو قرآن حکیم، حدیث شریف، اور اسلامی روایات کی ایسی تاویلیں اور تعبیریں چاہتے ہیں جن سے موجودہ دور میں عورتوں کو وہی آزادی حاصل ہو جو غلط یا صحیح مغربی ممالک میں ہے، اب سے بہت پہلے جسٹس امیر علی کی اسلامی حیثیت اور غیرت پر مسلمانوں کو ناز تھا، انھوں نے اسپرٹ آف اسلام اور سہری آف سراسیمہ کر مسلمانوں کے بگڑے ہوئے ذہن کو اسلامی بنایا، مگر انھوں نے اپنے زمانہ یعنی ۱۸۹۹ء کا ایک انگریزی رسالہ مانیٹسٹھ پجری میں یہ لکھنے میں تامل نہیں کیا کہ

یہ لمبا برقع، نقاب اور خمار سلجوقیوں کے آخری زمانہ میں رائج ہوا، اور جس قسم کا پروہ آج کل مسلمان ہند میں رائج ہے خلفاء کے زمانہ میں اس کا کہیں نام و نشان نہ تھا، بلکہ برعکس اس کے اعلیٰ طبقہ کی عورتیں بلا برقع کے مردوں کے سامنے آتی تھیں ساتویں صدی ہجری کے وسط میں جب خلفاء ضعیف ہوئے اور تاتاریوں نے اسلامی حکومت

کو درہم برہم کیا تو اس وقت اس پر نزاع ہوئی کہ عورتیں اپنے ہاتھ منہ اور پاؤں اجنبیوں کے سامنے کھول سکتی ہیں کہ نہیں۔

جسٹس امیر علی کی اس پر زور تحریر کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان کی بیوی ایک انگلستانی خاتون تھیں، ان کی موجودگی میں وہ اس پردہ کی حمایت کیسے کر سکتے تھے جس کے احکام قرآن حکیم میں ہیں، مولانا شبلی نے ایک طویل اور مدلل مضمون میں اس کا جواب دیا کہ پردہ کے متعلق تمام دنیا میں مسلمانوں کا جو طریق عمل رہا وہ یہ تھا کہ کبھی کسی زمانہ میں عورتیں بغیر برقع اور نقاب کے باہر نہیں نکلتی تھیں، اور ہر کسی خاص حالت کے نامحرموں سے منہ چھپاتی تھیں، یہاں تک کہ یہ امر معاشرت کا سب سے بڑا اور مقدم مسئلہ بن گیا تھا، (پردہ اور اسلام، مقالات شبلی جلد اول ص ۱۱) مگر اب مسلمانوں کی معاشرت کا سب سے بڑا مقدم مسئلہ یہ بنا ہوا ہے کہ پردہ رہے کہ نہ رہے، یہ

آواز بانگ دراجبی ہوئی ہے کہ عورتیں پردہ میں کیوں رہیں، اس کے مقابلہ میں یہ آواز ضرور اٹھتی ہے کہ کیوں نہ رہیں، مگر اب یہ آواز نجیف اور کمزور ہوتی جا رہی ہے، مگر دونوں فریقین کے دلائل میں جو فرق ہے وہ قابل غور ہے، بے پردگی کے حامی مستقبل کو سامنے رکھ کر اپنے دلائل دیتے ہیں جنہیں قیاسات، ظنیات اور احتمالات کو زیادہ دخل ہوتا ہے، پردہ کے حامی جو کچھ کہتے ہیں وہ ماضی کے مشاہدات، تجربات اور یقینیات پر مبنی ہوتا ہے، بے پردگی کے حامی کہتے ہیں کہ سائنس کی ترقی جو غیر معمولی تمدنی، معاشرتی، صنعتی اور معاشی انقلابات پیدا ہو رہی ہے ان میں اپنے نصف بہتر کو گھر سے باہر نکال کر ان کو فعال اور متحرک بنایا گیا تو ترقی یافتہ ممالک کی طرح ہمارا معاشرہ بھی صحت مند، توانا، خوشحال اور شاندار ہو سکتا ہے، ہم نے بھی گولڈ ایمانز ہسٹری گانڈھی اور مسز تیجور تیار کئے تو ہماری سیاست بھی بہت آگے بڑھ سکتی ہے مگر ممکن ہے کہ یہ محض خیالی جنت ثابت ہو، کیونکہ کوئی ضروری نہیں کہ ہم جو سمجھیں یا خواہش کریں وہ ہو بھی جائے۔

پردہ کے حامی صدیوں کے تجربات اور مشاہدات کی بنا پر کہتے ہیں کہ ترقی یافتہ ممالک کا معاشرہ خوشحال اور مادی حیثیت سے شاندار ضرور ہے، مگر وہ قولنا اور صحت مند اس لئے نہیں کہا جاسکتا ہے کہ ان کے یہاں کی بے پردگی کی وجہ سے ان کی خانگی، خاندانی، اخلاقی اور روحانی مسرتیں چھین لی گئی ہیں، اور کیا یہ تصور کرنا صحیح ہو گا کہ ہر زمانہ میں مسز تیجور اور مسز اندرا گانڈھی پیدا ہوتی رہیں گی۔ انگلستان میں وزارت عظمیٰ کے لئے کوئی ڈس رائی، کوئی گلیڈ اسٹون، کوئی چمبرلین کوئی چرچل اور اسٹلی تو پیدا ہوتا رہے گا، لیکن ایک مسز تیجور صدیوں کے بعد ہوئی ہیں، اور شاید صدیوں کے بعد ہی دوسری مسز تیجور پیدا ہوں، ہندوستان کی پوری تاریخ میں صرف ایک مسز اندرا گانڈھی پیدا ہوئیں، اس کی تو امید کی جاسکتی ہے کہ ہر زمانہ میں ہندوستان میں کوئی نہ کوئی مرارجی ڈیسا اور چرن سنگھ پیدا ہوتے رہیں گے مگر شاید دوسری مسز اندرا گانڈھی نہ پیدا ہو مسلمانوں کی تاریخ میں



ولید بن عبد الملک، ہارون رشید، عبد الرحمن ناصر، نور الدین زنگی، صلاح الدین ایوبی، محمود غزنوی، شمس الدین ایلک، اکبر شاہ جہاں اور اورنگ زیب جیسے حکمران پیدا ہوئے ان پر مسلمانوں کو آج تک ناز ہے۔ مگر اس پایہ کی کوئی مسلمان عورت حکمران نہیں گزری۔ خود اللہ تعالیٰ نے ان کی تخلیق کا مقصد بھی یہی قرار دیا ہے کہ وہ جلیل القدر فرمانروا کیا بلکہ انبیاء پیدا کر سکتی ہیں، لیکن اللہ تعالیٰ نے ان میں سے کسی کو نبوت نہیں دی، عیسائیوں نے حضرت مریم کو تثلیث کے ذریعہ سے الوہیت کا درجہ دیا لیکن کلام پاک نے اسکی نفی پورے طور پر کی، اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت کاملہ سے حضرت مریم کے بطن سے بن باپ کے حضرت عیسیٰ کو پیدا کیا، لیکن حضرت مریم کو نبوت عطا نہیں کی، نسوانیت کی تکمیل بلکہ معراج اسی وقت ہوتی ہے جب عورت کی گود بھر جاتی ہے، خواہ یہ گود بھر نواں آگے چل کر نبی ہو، یا فلسفی یا ادیب یا مورخ یا سائنسدان یا دفتر کا ادنیٰ کلرک۔ یا فیکٹری کا مزدوری کیوں نہ ہو۔ پردے کے حامی اپنے باطنی کو سامنے رکھ کر کہتے ہیں کہ عورتوں کی خانہ نشینی کی وجہ سے معاشرے کے توانا، تندرست، خوشحال اور شاندار ہونے میں کب رکاوٹ ہوئی۔ بنو امیہ نے جو عرب امپائر بنایا، تو اوروں کو گن کا بیان ہے کہ یہ دو سو دن میں طے ہوتا تھا اسکی سرحد ہندوستان اور تاتاریوں کے علاقہ سے پھیل کر بحر اوقیانوس کے ساحل تک تھی، بنو امیہ کی ایک شاخ نے اندلس میں جا کر حکومت قائم کی، تو بقول موسیو لیبان یہ یورپ کی حکومت کی سر تاج بن گئی، بنو عباس کے بعض حکمرانوں نے رومن امپائر سے ٹکرے کر ان کو جزیہ اور خراج ادا کرنے پر مجبور کیا، دولت عثمانیہ نے تور و من لپا کو ختم ہی کیا، اور ان کا امپائر رومن امپائر سے زیادہ شاندار بن گیا تھا، ہندوستان کی مغل حکومت بقول کے۔ امپیر شاہ جہاں کے دور تک آتے آتے دنیا کی سب سے زیادہ طاقتور ترین اور متحد ترین حکومت بن گئی تھی، ان تمام حکومتوں کے زمانہ میں عورتیں چراغ خانہ ہی بنی رہیں، میدان جنگ یا دفنوں یا کارخانوں میں کام کرتی نہیں پائی جاتی تھیں۔

شاء مشرق علامہ اقبال کی نظر اسلام کی پوری تاریخ پر رہی، اس لئے انھوں نے عورت کی تخلیق کا مقصد اموست قرار دیا ہے، جس کی تکمیل جلوت کی ہوس میں نہیں بلکہ خلوت کی خود گیری میں ہوتی ہے، ان کے نزدیک اموست اپنی تکمیل کے بعد شفقت پیغمبری سے قریب ہو جاتی ہے، اور اسی اموست سے قوموں کی سیرت بنتی ہے، کہتے ہیں:

نیک اگر مبینی اموست رحمت است      زانکہ اور ابا نبوت نسبت است  
شفقت اور شفقت پیغمبر است      سیرت اقوام را صورت گرسٹ  
از اموست پختہ تر تعمیر ما      در خط سیمائے او تقدیر ما

(روز بے خودی ص ۱۴۹)

اقبال نے اسلامی احکام ہی کے مطابق یہ قرار دیا ہے کہ عورت کا اصلی نگہبان مرد ہی ہوتا ہے، کہتے ہیں:

اک زندہ حقیقت میرے سینے میں رہتی ہے      کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہوا ہو  
نے پردہ نہ تعلیم نئی ہو کہ پرانی ہے      نسوانیت زن کا نگہبان ہی فقط مرد  
جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو پیلا      اس قوم کا خورشید بہت جلد ہوا زرد

مگر مرد کی نگہبانی میں رہنے والی عورت ہی مردوں کی سیرت بنانے والی، ان کے ناموس کا پرڈ رکھنے والی قوت دیں، اس امت اور امین نعمت میں حق اور سوز دیں ہوتی ہے۔ مندرجات اسلام سے خطاب کرتے ہوئے اقبال کہتے ہیں:

اے روایت پر وہ ناموس ما      تاب تو سرمایہ خانوس ما  
طینت پاک تو ما را رحمت است      قوت دین و اساس ملت است  
کو دک ما چوں لب از شیر توشت      لا الہ آموختی اور انخت



اے امینِ نعمت آئینِ حق در نفس ہائے تو سوزِ دینِ حق

(رموزِ بے خودی ص ۱۵۲)

اقبال کے نزدیک مخدرات اسلام سے مراد وہ خواتین ہیں جو چراغِ خانہ بنی رہیں، وہ نہیں ہیں جو شمعِ محفلِ بننے کی کوشش کرتی ہیں جن کے بارے میں اقبال نے کہا ہے

دان تھی آغوشِ نازک پیکرے خانہ پروردنگا ہش عشرے  
فکر از تابِ مغربِ روشن است ظاہرِش زنِ باطنِ ادا زنِ است

(رموزِ بے خودی ص ۱۵۰)

آخر میں یہ کہنا ہے کہ پردہ سے متعلق احکامِ الہی ہوں یا حکیمِ الامت کی فلسفہ طرازی ہو اس پر تھوڑی دیر کے لئے مذاکرہ، مناظرہ، مجادلہ اور مباحلہ تو کر لیجئے لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ موجودہ دور میں بے پردگی کی بولہ نہیں بلکہ جو سیلِ رواں چل کھڑا ہوا ہے وہ رو کے نہیں رک سکتا، اسلامی ملک کی عورتوں کی اکثریت باہر نکل پڑی ہے اور وہ زبانِ حال سے کہہ رہی ہیں کہ وہ مردوں کی طرح اشرف المخلوقات میں داخل ہیں تو کیوں نہیں کائنات کی کھلی فضا میں کائنات کی تمام چیزوں سے مستفید ہوں، وہ چار دیواری کے اندر کیوں ہیں، عورت اپنے جسم کی ساخت اور دوسری حیثیت سے مردوں سے چاہے مختلف کیوں نہ ہو، وہ جب مردوں ہی کی طرح شہسواری کر سکتی ہے، موٹر چلا سکتی ہے، پائلاٹ بن سکتی ہے، بندوبست چلا سکتی ہے، پیر کر دیا عبور کر سکتی ہے، ہاکی کھیل سکتی ہے، سیاست کی گتھوں کو کھیل سکتی ہے، تصنیف و تالیف افسانہ و ناول لکھ سکتی ہے، سائنس کے تجربات میں حصہ لے سکتی ہے، ملک کے فلاحی کاموں کو بہتر سے بہتر انجام دے سکتی ہے تو وہ چار دیواری کے اندر صرف المومنات کے فرائض کیوں انجام دینے پر قناعت کرے کیوں نہیں مردوں کی طرح زندگی کے تمام لہذائذ سے متمتع ہو۔ ان کے لئے اخلاقی اور معاشرتی تدبیریں مردوں سے مختلف کیوں متعین کی جائیں، وہ ان کے تردیدی جوابات

سننے کے لئے تیار نہیں، بلکہ وہ دعویٰ کرتی ہیں کہ بے پردگی میں بھی وہ سب کچھ ہو سکتی ہیں جو اسلام چاہتا ہے۔

زمانہ ان کے حق میں قیامت کی طرح چل چکا ہے، اس لئے اب احکامِ الہی کے پابند بڑے بڑے زمانہ کو آئندہ کی نئی نسلوں کے حوالہ کر دیں کہ وہ انتظار کریں، اور دیکھیں کہ بے پردگی سے جو معاشرہ آئندہ کے لئے بنے گا، اس میں عورتیں، خدیجہؓ، عائشہؓ، فاطمہؓ، زینبؓ، ام المومنین، ام سلمہؓ، ام عطیہؓ، اور ام عمارہؓ وغیرہ بن کر رہیں گی، ان کے بیٹے ان کی نافرمانیوں کو حرام قرار دیں گے، ان کی بیٹیاں اپنے باپ کو قیامت کے روز رسول اللہؐ کے ساتھ چلتے دیکھیں گی، وہ مردوں کی ناموس کی پردہ دارانہ سرایہ ناموس کی تاب، دین کی قوت اور ملت کی اساس ثابت ہوں گی، یا بے پردگی سے ایسا معاشرہ بنے گا، جس میں یہ عورتیں مردوں کی محض ذوقِ نظر اور سوزِ جگر کی تسکین بن کر رہ جائیں گی، یا یہ معاشرہ مرد مومنات۔ زن مذکر بوائے فرنیڈ، گرل فرنیڈ، کورٹ شپ آزادانہ خوش وقتی، عریانی، جوڑواں ناچ، کنواری ماڈل، حسن گاہوں، بانہوں کو خوبصورت بنانے اور بال سنوارنے کی دوکانوں، بالٹش کدوں، حسن کی نمائش کے بے پناہ جذبہ، فیشن کے قیمتی لباسوں اور حسن افزائی کے مختلف النوع سامانوں کی حرص کا معاشرہ ہو جائے گا، زمانہ خود بتائے گا کہ آئندہ کون سا معاشرہ مرتب ہو کر رہے گا۔

اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کر و فاش مجبور ہیں، معذرت میں مردانِ خردمند

## سیرۃ النبی جلد ششم

اس میں اسلام کی اخلاقی تعلیمات اور فضائل و رذائل اور اسلامی آداب کو قرآن و حدیث و اسوۂ رسول کی روشنی میں بہت تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، اس سے اندازہ ہوگا کہ پیغمبر اسلام کا مقصد عبادات کے ساتھ اخلاق کی بھی تعلیم دینا تھا جن کو اختیار کے بغیر کوئی کامل مسلمان نہیں ہو سکتا۔ دونوں لازم ملزوم ہیں،



# ادبیات غزل

از جناب بنت کمار ایڈوکیٹ، رکاب گنج لکھنؤ،

منزل پر کھینچ لائی رہ پر خطر مجھے  
آیا جو میکدے میں تو پھلکے لگے ہیں جام  
دیر و حرم سے کوچہ جانوں کو لے گیا  
میں ہم کلام جلوہ فوراً زل سے ہوں  
برتری سے ہو گئے پیانہ و سب  
وہ راہروں جس کی ہو منزل کو جستجو  
ترک تعلقات بجا ایک شرط ہے  
میں نے کیا سوال نظر سے تو نہیں دیئے  
دیکھا مجھے تو دیکھ کے چپ ہو گئے ہیں وہ  
منزل نے بڑھ کے چوم لئے راہ میں قدم  
یہ ہے نصیب اپنا یہ ہے اپنی اپنی بات  
آنسو بہا کے جھوٹے مجھے بس میں کر لیا  
مت سے تھا تلاش میں شیخ حرم کی ہیں  
ترک تعلقات پر پھپھار ہے ہو کیوں

چتا رہا میں راہ صداقت پر اسے بہت

بھکا کے نہ راہزن در راہ ہر مجھے،

# مطبوعات جدیدہ

ملت اسلامیہ کی مختصر تاریخ (مرتبہ جناب ثروت عسولت صاحب، تقطیع متوسطہ کاغذ)  
حصہ اول، دوم و سوم (کتابت و طباعت اچھی، صفحات بالترتیب ۳۰۰، ۵۵۶، ۵۵۶)

۲۲۲ قیمت: ۳۶ و ۲۲ و ۳۶ روپے، پتہ: اسلامک پبلیکیشنز لمیٹڈ، ۱۳-ای شاہراہ  
مارکٹ، لاہور، پاکستان

جناب ثروت عسولت پاکستان کے اپنے اہل قلم ہیں، اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں  
ان کے مضامین اور کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں، اسلامی تاریخ اور دنیا کے اسلام کے حالات  
و مسائل ان کی دلچسپی اور توجہ کا خاص موضوع ہیں، انھوں نے اس کتاب میں ملت اسلامیہ  
کی سرگذشت اور رد واد قلبند کی ہے، اس اعتبار سے یہ گزشتہ چودہ سو برس کی مسلم حکومتوں کے  
اہم واقعات و حالات کی تاریخ اور ان کے عروج و زوال کی داستان ہے، جو چار حصوں میں مکمل  
ہوگی، ہمارے پیش نظر تین حصے ہیں، پہلا حصہ ۲۳ ابواب کا مجموعہ ہے، یہ ساتویں صدی ہجری کے  
نصف تک کے واقعات پر مشتمل ہے، اس کی ابتدا آغاز اسلام یعنی عہد نبوی سے ہوئی ہے اور خاتمہ  
زوال بغداد پر ہوا ہے۔ شروع میں اسلام سے پہلے کے بعض مذاہب اور دنیا کے حالات کا ذکر ہے،  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی کئی مدنی زندگی کے ضمن میں آپ کے مختصر سوانح اور کارنامے بھی تحریر  
کئے ہیں، ایک باب میں مدینہ کی اس ریاست اور معاشرہ کے خط و خال کا تذکرہ اور اس کی نمایاں خصوصیات  
بیان کی گئی ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قائم کیا تھا اور جس کی بنیاد خاص اسلامی اصولوں پر  
منوہ تھی، پھر خلافت راشدہ اور اس عہد کی فتوحات اور اہم کارناموں کا ذکر ہے، اسی جلد میں اموی و  
عباسی سلطنتوں غزنیوں، سلجوقیوں اور غوریوں کے واقعات کا تذکرہ ہے، آخر میں اندلس میں نبوی



حکومت کے قیام و زوال، مشرق میں عباسیوں کی حکومت کے خاتمہ، سقوط بغداد اور منگولوں کے حملے کا ذکر ہے، بغداد کے عروج کے عنوان سے دو ابواب میں عباسیوں کے عہد میں مختلف حیثیتوں سے اس کی ترقی دکھائی گئی ہے، آخری باب مسلمانوں کے عروج کے دوران کے خاتمہ میں اس پورے عہد کی مجموعی خوبیوں اور خصوصیات پر تبصرہ کیا ہے، دوسری جلد ۳۶ ابواب پر مشتمل ہے، اس میں مسلمانوں کے زیر نگین ملکوں اور حکومتوں کی اس زمانہ تک کی تاریخ قلبند کی گئی ہے، جب ان پر غیر مسلموں کا تسلط و اقتدار قائم ہوا، اس طرح اس جلد میں ساتویں صدی کے نصف آخر سے بارہویں صدی کی ابتدا تک کے واقعات زیر بحث آئے ہیں، اس کی ابتدا چنگیز خاں اور اس کے جانشینوں کے تذکرہ سے ہوئی ہے، اس میں پہلے ایلخانی حکمرانوں، وسط ایشیا کے تیموری فرمانرواؤں، مصر کے ملوک سلاطین، شمالی افریقہ کے موحدین، مشرقی افریقہ اور مشرق بعید میں اسلام کی اشاعت اور وہاں کی مسلم حکومتوں کا تذکرہ ہوا اور آخر میں سلاطین دہلی، دولت عثمانیہ، وسط ایشیا کے ازبک اور ہندوستان کے مغل فرمانرواؤں کا ذکر ہے، مغلوں کے انحطاط اور یورپ کے عروج کے ضمن میں محمد شاہ سے بہادر شاہ کے عہد تک کا تذکرہ ہے، اسی سلسلہ میں شاہ ولی اللہ اور سید احمد شہید کی تحریک جہاد، نادر شاہ اور احمد شاہ قاجار اور افغانی حکمرانوں احمد شاہ ابدالی وغیرہ کا ذکر ہے، آخر میں آل عثمان کے زوال اور شمالی اور مغربی افریقہ پر انگریزوں کے تسلط کا حال بیان کیا ہے، اور آخری باب اسلامی دنیا کی بیداری میں محمد بن عبد الوہاب سعودی حکومت، سنوسی تحریک اور جمال الدین افغانی کی اصلاحی کوششوں کا ذکر ہے، تیسری جلد میں موجودہ دور کے مسلم ملکوں کی تاریخ پیش کی گئی ہے، اس میں انڈونیشیا، ملیشیا، برونی، پاکستان، بنگلہ دیش، کشمیر، افغانستان، ایران، ترکی، عراق، شام، لبنان اور اردن کی حکومتوں کے موجودہ حالات و مسائل پر بحث و گفتگو کی گئی ہے، باقی ملکوں کا تذکرہ چوتھی جلد میں ہوگا، پہلے بطور پس منظر اسلامی تاریخ کے امتیازی پہلوؤں کی وضاحت کی ہے، پھر مغربی و اسلامی نظریات کے تصادم پر گفتگو کی ہے، آخر

میں اسرائیلی حکومت کے قیام، اسرائیلی جارحیت اور فلسطینی تحریک اور اس کے لیڈروں کا ذکر ہے، تینوں جلدوں کے ساتھ متعدد نقشے بھی جا بجا شامل ہیں جن سے اسلامی تاریخ کے گزشتہ اور موجودہ واقعات و فیروہ کی تفہیم میں آسانی ہوتی ہے، گو مصنف نے واقعات کو سمیٹ کر اختصار سے لکھا ہے تاہم آغاز اسلام سے اب تک کے ہر اس خط کی اس میں تاریخ آگئی ہے، جہاں مسلمانوں نے کوئی نمایاں کارنامہ انجام دیا ہے، اور یہ صرف فتوحات کی داستان حکومتوں کی تاریخ اور سیاسی واقعات کی کھیتیونی ہی نہیں ہے بلکہ مسلمانوں کی علمی، ادبی، معاشرتی اور تمدنی تاریخ بھی ہے، اس طرح لائق مصنف نے رزم میں بزم کی شان پیدا کر دی ہے، تاریخ اسلام پر عربی، اردو، انگریزی ہر زبان میں کتابیں لکھی گئی ہیں، مگر یہ کتاب ایک گونہ منفرد نوعیت کی ہے، مصنف کے نزدیک مسلمانوں کی تاریخ ایک تحریک کی تاریخ اور ایک نظریے کے عروج و زوال کی داستان ہے، انھوں نے اپنے قارئین کو دعوت دی ہے کہ وہ اس تاریخ کا مطالعہ ان اصولوں کی روشنی میں کریں جن پر ملت اسلامیہ کی بنیاد ہے، اور دیکھیں کہ مسلمانوں نے کہاں کہاں ان اصولوں پر عمل کیا ہے اور کہاں کہاں ان سے انحراف کیا ہے، انھوں نے اسلامی تاریخ کے مطالعہ میں اسلام ہی کو معیار بنانے پر زور دیا ہے، اور اسلامی نقطہ نظر کے بجائے قوم پرستانہ نقطہ نظر اختیار کر نیکی مذمت کی ہے، وہ غیر اسلامی نقطہ نظر کے حامل مسلمانوں کے بعض نامور اشخاص اور حکمرانوں کے گناہوں کو صرف اس لئے سراہنے کے لئے آمادہ نہیں ہیں کہ وہ غیر قوم کے مقابلے میں انجام دیئے گئے ہیں، کتاب علی حیثیت سے چاہے زیادہ بھاری بھر کم نہ ہو مگر مفید معلومات پر مشتمل اور اس لائق ہے کہ اسکولوں اور کالجوں کے نصاب میں داخل کی جائے۔

تصوف کی تین اہم کتابیں: از مولانا سید احمد عروج قادری، تقطیع خورد، کاغذ،

کتابت و طباعت بہتر صفحات ۹۶، قیمت: ساٹھ روپے پچاس پیسے، پتہ: (۱)

مرکزی مکتبہ اسلامی، چٹلی قبر دہلی ۷ (۲) کریسنٹ بلیشنگ کمپنی ۳۵-۳۴-۳۳ گنگی قاجار دہلی



مولانا سید احمد عروج قادری مدیر رسالہ زندگی راہب کو تصوف سے اشتغال و مناسبت بھی ہے اور وہ صاحبِ نسبت و تعلق بھی ہیں، مگر وہ خالص اسلامی تصوف اور اس کی خوبیوں کے جہاں توجہ و معترف ہیں وہاں مروجہ تصوف اور اس کے بعض اعمال و اشتغال اور نقائص کے ناقد بھی ہیں اسی حقیقت سے اس کتاب میں انھوں نے تصوف کی مندرجہ ذیل تین اہمات کتب کا جائزہ لیا ہے (۱) کشف المحجوب (حضرت سید علی ہجویریؒ) (۲) فوائد الخواد (ملفوظات حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ) (۳) مکتوبات امام ربانی حضرت شیخ احمد سرمدیؒ، لائق مصنف نے ان کتابوں کے بارہ میں اپنے مطالعہ کے نتائج پیش کئے ہیں، پہلے انھوں نے ان کتابوں کا مختصر تعارف کر کے ان کی اور ان کے مصنفین کی عظمت بیان کی ہے، پھر ان کے مندرجات کا جائزہ لیکر ان کی بعض مفید اور قیمتی بحثوں کو نقل کیا ہے، آخر میں ان کتابوں کے بعض ایسے مندرجات کی نشاندہی کی ہے جو ان کے نزدیک کتاب و سنت کی تصریح اور اسلامی تعلیم و ہدایت کے منافی ہیں، اس سلسلہ میں ان کتابوں کی بعض بے سرو پا حکایتوں اور روایتوں کی تردید بھی کی ہے، کتاب کا خاتمہ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ کے ایک بیان کی تردید پر ہوا ہے، جو حضرت مجدد صاحبؒ کی مدرجہ و منقبت پر مشتمل ہے، ممکن ہے مصنف کے بعض خیالات سے کچھ لوگوں کو اتفاق نہ ہو، مگر ان کا یہ موقف درست ہے کہ انھوں نے ان کتابوں کے مندرجات کے رد و قبول کا معیار کتاب و سنت کو بنایا ہے جو نہ صرف تصوف بلکہ دوسرے فنون کی کتابوں کے مطالعہ کا بھی صحیح و مناسب معیار و اصول ہے۔

تحفہ اہل الفکر فی مصطلح اہل الاثر (عربی) : مرتبہ مولوی عبدالرحمن عبید اللہ

رحمانی مبارکپوری، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۴۴، قیمت تحریر نہیں، پتہ: مکتبہ رحمانیہ، رانی پور، اعظم گڑھ، اتر پردیش۔

مولوی عبدالرحمن مبارکپوری نے اپنے والد بزرگوار مولانا عبید اللہ رحمانی کے ایما سے یہ سا

لکھا ہے، اس میں حدیث کے مصطلحات کی تعریف و توضیح کی گئی ہے، یہ دراصل ان کے والد ماجد کی متم با شان تصنیف مرعاة المفاتیح کا دیباچہ ہے جو حدیث کی مشہور کتاب مشکوٰۃ المصابیح کی موطا شرح ہے، مصنف نے عام فائدہ اور طلبہ حدیث کی سہولت کے لئے اسے علیحدہ رسالہ کی صورت میں بھی شائع کیا ہے، ان کا بیان ہے کہ دوسرے اڈیشن میں مزید وضاحت کے لئے مصطلحات فن کی مثالوں کا اضافہ بھی کریں گے، اصول و مصطلحات حدیث پر متعدد درسا لکھے گئے ہیں یہ نیا رسالہ ان میں ایک اچھا اضافہ ہے جو حدیث کے طلبہ کے مطالعہ میں آنے کے لائق ہے۔

میری سیاسی سرگزشت : مرتبہ جناب مظفر حسن صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۹۶، جلد مع گرد پوش، قیمت پندرہ روپے، پتہ: از مصنف، لال باغ، لکھنؤ۔

جناب مظفر حسن شروع ہی سے کانگریس سے وابستہ تھے، ایک زمانہ میں وہ صوبائی کانگریس کے سرکردہ لیڈر اور اتر پردیش حکومت کے اہم وزیر خیال کئے جاتے تھے، یہ کتاب ان کی گزشتہ سیاسی سرگرمیوں کی داستان ہے، اسکی ابتدا ہوم رول لیگ سے ہوئی ہے، اسکے بعد خلافت، نان کو آپریشن اور کانگریس کی ہنگامہ آرا اور انقلابی جدوجہد کا تذکرہ ہے، اس سلسلہ میں جماعتی اور اسمبلی انتخابات، مسلم لیگ اور خود کانگریس کے مختلف گروہوں کی باہمی کشمکش وغیرہ کا ذکر بھی آگیا ہے، اس سرگزشت کا خاتمہ کانگریس کے دو حصوں میں منقسم ہونے اور جنتا پارٹی کی تشکیل اور اسکے افسوسناک انتشار پر ہوا ہے، مصنف کانگریس کی اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں جو نام و نمود اور عمدہ و منصب کے لئے بھاگ دوڑ کرنے کو بجائے بے لوث خدمت اور ایثار و قربانی کو ہر چیز پر مقدم خیال کرتی تھی، اس لئے یہ سرگزشت اصلیت اور واقعیت پر مبنی ہے، البتہ مصنف کا تعلق آباد ہے، اس لئے انکی سرگزشت کا خاص محور یہ اور اسکے متصل اضلاع ہی ہیں، تاہم اس میں صوبہ کانگریس کے اکثر مشہور قومی کارکنوں کا بھی



تذکرہ ہے، یہ اتفاق ہے کہ ہندوستان کے دو گزشتہ اور موجودہ وزیر اعظم اور کئی اہم لیڈروں کا تعلق بھی اسی شہر سے ہے، مظفر صاحب نے ضلع اور صوبہ کی سطح پر ان سب سے اپنے اتفاق و اختلاف کی تفصیل بھی کہیں کہیں دی ہے، وہ ایک پرانے اور تجربہ کار قومی کارکن ہیں، اس لئے مختلف اشخاص اور مسائل کے بارے میں ان کی رائے با وزن ہے، ایک جگہ لکھتے ہیں:

”لال بہادر جی کی عجب شخصیت تھی، ہم لوگوں سے پوری ہمدردی رکھتے اور ان لوگوں سے خفا، وہ لوگ بھی ہم سے کم ان سے برگشتہ نہ تھے، لیکن شاستری جی کی کیا مجال کہ پنڈت جی سے کبھی ہماری صفائی میں یا ان کے خلاف منہ سے کچھ نکالتے، ہمارے خلاف قدم اٹھانے میں بھی دریغ نہ کرتے وہ تو لیڈر کے چشم دابر کو دیکھ کر اسی کے مطابق قدم اٹھاتے شاستری جی نے جو اتنی بڑی ترقی کی اس کا بس یہی راز تھا، یہاں سے اوپر تک جو جو بھی پارٹی بندی ہوئی دونوں طرف بڑے مٹھاس کا تعلق رکھتے اور کافی خاکساری دکھاتے، پھر پارٹی بندی کا پورا پورا فائدہ انھیں کو ملتا، (۵۳)

جنتا پارٹی کے انتشار اور اس کے بعض لیڈروں کے خط و خال نمایاں کرتے ہوئے بھی بڑی بے لاگ رائے دی ہے، مصنف کی پوری زندگی سیاسی ہنگاموں میں گزری، تصنیف و تالیف ان کا مشغلہ نہ تھا، اس لئے چاہے یہ کتاب زیادہ مربوط نہ ہو مگر اس سے گزشتہ قومی جدوجہد اور سیاسی جدوجہد کی تصویر سامنے آجاتی ہے۔

نقدہ کتب: مرتبہ جناب عروج زیدی صاحب، تقطیع متوسط کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۳۶، جلد مع خوبصورت گردپوش قیمت بیس روپے، پتہ (۱) مکتبہ جامعہ ملیہ، اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۲۷ (۲) نصرت پبلی کیشنز، امین الدولہ پارک، لکھنؤ، (۳) سید عرفان علی زیدی، محلہ کٹ کوئیاں، رامپور، یوپی۔

جناب عروج زیدی اردو کے معراور مشاق شاعر ہیں، اس کتاب سے اندازہ ہوا کہ انھیں نثر نگاری کا بھی اچھا سلیقہ ہے، اس میں انھوں نے اردو کے مندرجہ ذیل چھ شاعروں کے بارے میں اپنے تاثرات و مشاہدات قلمبند کئے ہیں، (۱) شاد عارفی، (۲) جگر مراد آبادی، (۳) نورج ناروی، (۴) رازیزدانی، (۵) شفیق جونپوری، (۶) ماہر القادری، ایسے ممتاز اور مخصوص و دلکش طرز تفکر کے حامل شعرا کو موضوع بنانا بھی عروج صاحب کی خوش مذاقی کا ثبوت ہے، یہ کتاب محض ان کے دلچسپ تاثرات و مشاہدات ہی پر مشتمل نہیں ہے بلکہ اس میں مذکورہ شعرا کی سرگزشت حیات بھی قلمبند کی ہے، اور ان کی ادبی و فنی حیثیت و اہمیت بھی واضح کی ہے، لائق مصنف کے ہر شعر کے بارے میں مختصر مگر حقیقتاً تامل و تبصرہ کیا ہے، اس سے ان کے اچھے ادبی ذوق اور ادب و زبان کے کھنڈوں سے واقفیت کا اندازہ بھی ہوتا ہے، اس طرح یہ شعرا کا ایسا خاکہ ہے جو دلچسپ اور معلوماتی ہونے کی بنا پر ارباب ذوق کے لئے خاصے کی چیز ہے، مصنف کی تحریر کی شگفتگی اور طریقہ ادا کی رعنائی بھی قاری کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتی۔

سطح آئینہ: مرتبہ جناب فیاض ہاشمی، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۰۴، جلد مع گردپوش، قیمت ۱۲ روپے، پتہ: مغربی بنگال اردو اکادمی، سندھری موہن ایونیو، کلکتہ ۷۰۰۰۱۴۔

جناب سہیل واسطی مرحوم اچھے ادیب و شاعر تھے، ان کو غزل گوئی سے زیادہ مناسبت تھی مگر ان کی نظموں بھی خاصے کی چیز ہیں، یہ مجموعہ نظموں ہی پر مشتمل ہے، اس سے ان کی حساس طبیعت و درمند دل، نظر و مشاہدہ کی قوت اور عمدہ و ماحول سے واقفیت کا پتہ چلتا ہے، یہ نظموں ایک ایسا آئینہ ہے جس میں دور حاضر کے لوگوں کے اصلی خط و خال دکھائی دیتے ہیں، اس میں دراصل انسانی ذہن و خیال اور فکر و رجحان کی موجودہ سیما، اخلاقی و معاشرتی انحطاط اور سماج کے مختلف طبقوں



کی زندگی کی نامہواری اور کچی کی عکاسی مؤثر اور عبرتناک انداز میں کی گئی ہے اور مذہبی و سیاسی لوگوں کے قول و عمل میں تضاد، مکر و فریب، داؤں پیچ اور ریاد نمود کی نشاندہی بھی کی گئی ہے، انھوں نے حالات کے گھناؤنے پن ہی کو دکھانے پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ ان کا انسانی ہمدردی سے معمور دل ان پر اپنے کرب کا اظہار بھی کرتا ہے، یہ مجموعہ مصنف کی نظر ثانی کے بغیر شائع ہوا ہے اس لئے اس میں کہیں کہیں زباں و طریقہ ادا کی خامیاں بھی ہیں، تاہم اس میں ظاہر کئے گئے خیالات و جذبات نیک ہیں، مغربی بنگال اردو اکیڈمی کی یہ ادب نوازی لائق تحسین ہے۔

جنوبی ہند کی اردو صحافت (۱) مرتبہ ڈاکٹر محمد فضل الدین اقبال، تقطیع متوسط، کاغذ (۱۵۷۷ء سے پیشتر) کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۶۶، قیمت غیر مجلد ۱۵ روپے، لاہری ادیشن ۱۸ روپے، پتہ: (۱) بک ڈپو آندھرا پردیش اردو اکیڈمی

حیدر آباد دکن، (۲) مکتبہ جامعہ لٹریٹ، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

اردو صحافت پر جو کتابیں شائع ہوئی ہیں انہیں جنوبی ہند کی قدیم صحافت پر کم لکھا گیا ہے اس کتاب میں وہاں کی ۱۷۷۷ء سے پہلے کی اردو صحافت کا ذکر ہے پہلے فصاحت کی اہمیت دنیا کی مختلف زبانوں میں اسکی ابتدا کا ذکر اور ہندوستان و جنوبی ہند میں انگریزی اور دوسری علاقائی زبانوں میں صحافت کو آغاز اور ہندوستان کے فارسی اخبارات کا تذکرہ ہے، اسکے بعد ہندوستان میں اردو صحافت کو آغاز، اس زمانہ کے اخبار اور مختلف جگہوں میں اردو صحافت کی روداد و تلبند کی ہے، پھر جنوبی ہند میں اردو صحافت کی ابتدا اور اس سے شائع ہونے والے پندرہ اردو اخباروں کے متعلق معلومات درج ہیں، اس میں ۱۷۷۷ء کے بعد کو دو اخباروں کا ذکر بھی اس لئے کیا کہ ان کے سہ اشاعت کے بارہ میں غلط بیانی کی گئی تھی۔ مصنف نے ہر اخبار کو بارہ یا ضروری معلومات فراہم کی ہیں اور ڈیڑھ کا مختصر تذکرہ بھی لکھا ہے، آخر میں جنوبی ہند کے ۱۷۷۷ء سے قبل کو اردو مطابع اور انکی خدمات و مطبوعات کا تذکرہ ہے، مصنف نے قلمبند کو سلیقہ اور محنت سے جمع کر کے اس پر اضافہ بھی کیا ہے اور بعض غلطیوں کی تصحیح بھی کی ہے، مگر اجراء کے بجائے کئی جگہ اجراء لکھا ہے جو کھٹکتا ہے، ”ض“

## جلد ۱۳۲ ماہ ذی قعدہ ۱۳۲۷ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۸۴ء عدد ۲

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۸۱-۸۸

مقالات

ڈاکٹر نثار احمد اسٹنٹ پروفیسر ۸۹-۱۰۶

شعبہ اسلامی تاریخ، کراچی یونیورسٹی

جناب لانا مفتی محمد رضا انصاری فرنگی علی، ۱۰۷-۱۱۳

چیرمین اتر پردیش اردو اکیڈمی لکھنؤ

مولانا عبدالرؤف رحمانی جھنڈا انگری ۱۱۳۲-۱۱۳۴

نیپال

محمد مسعود انور علوی کاکوروی ۱۳۵-۱۴۸

ریسرچ اسکالر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ

## بَابُ التَّقْوِیْطِ وَالْإِنْتِقَادِ

”ض“

۱۴۹-۱۵۰

ان بیبا

چندر پرکاش جوبہر بجنوری ۱۵۱-۱۵۱

محمد حسین فطرت بھٹکی ۱۵۱-۱۵۲

ڈاکٹر طفیل احمد مدنی آباد یونیورسٹی ۱۵۲

۱۵۳-۱۶۰

”ض“

مطبوعات جدیدہ

غزل

غزل

غزل